**Wymagania na poszczególne oceny do podręcznika „Jutro pójdę w świat”, klasa 6**

| **Lp.** | **Temat lekcji.****Zagadnienie z NPP.****Lektura i inne teksty kultury.****Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** |
| --- | --- | --- |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** |
| 1 | **Planujemy pracę w nowym roku szkolnym.**IV.3, IV.7– skrócony opis bibliograficzny– spis treści– spis lektur– instrukcja pracy z podręcznikiem[podręcznik, s. 3–11, zeszyt ćwiczeń, s. 3–5] | – poprawnie podpisuje zeszyt– pod kierunkiem nauczyciela lub na podstawie wzoru sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania | – poprawnie podpisuje zeszyt– stara się samodzielnie sporządzić skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku– posługuje się spisem treści– zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania | – poprawnie podpisuje zeszyt – sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, jaki jest ich cel– posługuje się spisem treści– zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń, stara się wyrazić własną ocenę na ten temat– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania | – poprawnie podpisuje zeszyt– sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, czemu służą– sprawnie posługuje się spisem treści– prezentuje ogólnie zawartość podręcznika i zeszytu ćwiczeń oraz wyraża swoją ocenę– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania |
| **Świat uczuć** |
| 2 | **W jakim nastroju jest poeta, który „zamiast człowiekiem powinien być** **wiosną”?**I.1.1, I.1.4, I.1.20, II.2.4, II.2.5– Kazimierz Wierzyński, *Zielono nam w głowie*– frazeologizm; podmiot liryczny; obraz poetycki; emocje, świat uczuć (ekspresja)[podręcznik, s. 14] | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela– krótko wypowiada się na temat nastroju utworu– podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela– określa nastrój utworu– zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę zidentyfikowania go– zauważa znaczenia dosłowne i przenośne w utworze– wyodrębnia z tekstu związki frazeologiczne– podejmuje próbę określenia uczuć przedstawionych na obrazie | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela– określa nastrój utworu, wskazuje na znaczenia dosłowne i przenośne– określa podmiot liryczny – zauważa obrazy poetyckie w wierszu– łączy nastrój wiersza z nastrojem obrazu | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela– wskazuje wartości w utworze, określając nastrój utworu– objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne, wyodrębniając obrazy poetyckie– nazywa uczucia przedstawione w wierszu i zestawia je z uczuciami wywołanymi obrazem |
| 3. | **Jak sobie radzić z trudnymi emocjami?** I.1.1, II.4.2, II.3.5– Hanna Januszewska, *Lwy*– cytat; Bank uczuciowych słówek; rytm; zasady akcentowania[podręcznik, s. 15–17] | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela– krótko wypowiada się na temat nastroju utworu– podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia– uczestniczy w pracy zespołowej polegającej na przygotowaniu scenek pantomimicznych | – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela– określa nastrój utworu– zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę zidentyfikowania go, nazwania jego uczuć– z pomocą nauczyciela wyszukuje cytaty w tekście– z zaangażowaniem bierze udział w scenkach pantomimicznych– zauważa rytm w wierszu | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela– określa nastrój utworu, identyfikując emocje podmiotu lirycznego– samodzielnie wyszukuje cytaty– wspólnie z klasą szuka sposobów radzenia sobie z nieprzyjemnymi uczuciami– zauważa rytm w wierszu i potrafi wskazać elementy go tworzące– zna reguły akcentowania wyrazów | – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, odczytuje tekst, dostosowując brzmienie głosu do treści– interpretuje nastrój utworu, opisując podmiot liryczny i nazywając jego uczucia– samodzielnie wyszukuje cytaty– podaje sposoby radzenia sobie z nieprzyjemnymi uczuciami– samodzielnie wskazuje elementy tworzące rytm– zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów |
| 4. | **Męki dorastania w dzienniku Adriana Mole’a.**I.1.3, I.1.10– Sue Townsend, *Adrian Mole. Męki dorastania*– rodzaj narracji; dziennik; pamiętnik; dialogi; humor w tekście[podręcznik, s. 18–24] | – zna formę dziennika– wie, kim jest narrator– opowiada ogólnikowo o wydarzeniach opisanych we fragm. książki *Adrian Mole...**–* podaje kilka informacji na temat bohatera | – rozpoznaje czytany utwór jako dziennik – wskazuje w tekście fragmenty o tym świadczące – odróżnia autora książki od narratora– określa elementy świata przedstawionego | – rozpoznaje czytany utwór jako dziennik, rozróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej– odróżnia autora książki od narratora– relacjonuje wydarzenia – podaje powód zachowań bohatera– wskazuje w tekście elementy komiczne– samodzielnie pisze o dalszych losach bohatera | – wskazuje na podstawie tekstu cechy dziennika, rozróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej– relacjonuje wydarzenia – podaje powód zachowań bohatera–samodzielnie odnajduje w tekście elementy komiczne i określa ich funkcję– samodzielnie pisze o dalszych losach bohatera– poprawnie pisze tekst w formie dziennika |
| 5. | **Jakie bariery ludzie budują między sobą?**II.2.8, II.3.7 – Vaclav Havel, *Bariera*– synonimy; zasady rozmowy (etykieta)[podręcznik, s. 25] | – zna pojęcie synonimu | – wynajduje w słowniku synonimy słowa *bariera* | – zauważa nietypową formę wiersza– samodzielnie wskazuje synonimy słowa *bariera* | – właściwie interpretuje formę wiersza, odczytując jego sens – wskazuje przykłady nieporozumień komunikacyjnych– poprawnie pisze pracę o etykiecie językowej |
| 6. | **Głosem, gestem, mimiką – o komunikowaniu wiadomości, uczuć** i **emocji.** II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.4– *Kraina języka. Jak się komunikujemy?*– język werbalny i niewerbalny; mówiony i pisany, język literacki i potoczny[podręcznik, s. 26–29, zeszyt ćwiczeń, s. 115–117] | – widzi różnicę między językiem mówionym a pisanym | – widzi różnicę między językiem mówionym a pisanym i potrafi z pomocą nauczyciela lub grupy wskazać cechy obu języków– posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny | – wskazuje cechy języka mówionego i pisanego– świadomie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej– rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacyjnych | – przekształca tekst wypowiedzi ustnej na staranną wypowiedź w języku pisanym– świadomie i poprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej– rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacyjnych |
| 7. | **Dlaczego klasie Neli nie udało się zintegrować?**I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.16, I.1.19, I.1.20, III.2.5– Agnieszka Tyszka, *M jak dżeM*– akcja, elementy akcji; opis bohaterek; świat wewnętrznych przeżyć; problem z integracją klasy[podręcznik, s. 30–35] | – opowiada o wydarzeniach opisanych w tekście– zna pojęcie *integracja*– włącza się do dyskusji na temat problemów z integracją | – odtwarza wydarzenia, tworzy plan wydarzeń, wskazując kolejność zdarzeń– w sposób podstawowy charakteryzuje bohaterów– rozumie pojęcie *integracja*  i włącza się do dyskusji na temat problemów z integracją | – odtwarza wydarzenia, wskazując te, które miały wpływ na bieg akcji– charakteryzuje bohaterów, zwracając uwagę na ich zachowania i uczucia– uczestniczy w dyskusji na temat problemów z integracją | – określa elementy akcji, wskazuje świadomie punkt kulminacyjny – charakteryzuje bohaterów, podając cytaty opisujące ich zachowania i uczucia– aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat problemów z integracją– umiejętnie formułuje swoje sądy |
| 8. | **Ten prezent to była niespodzianka wszech czasów! Tworzymy opis przeżyć wewnętrznych.**III.2.1, III.2.3– opis przeżyć wewnętrznych; wzór, wskazówki[podręcznik, s. 35–36, zeszyt ćwiczeń, s. 6–15] | – zna słowa opisujące uczucia | – umie nazwać uczucia– tworzy plan tekstu | – umie nazwać uczucia, tworzy opis przeżyć wewnętrznych, korzystając z epitetów i porównań oddających stany emocjonalne– dostrzega zewnętrzne przejawy emocji | – umie nazwać uczucia, tworzy opis przeżyć wewnętrznych, posługując się słownictwem nazywającym stany emocjonalne, w tym frazeologizmami– potrafi opisać zewnętrzne objawy poszczególnych emocji  |
| 9.  | **Czy smutki mogą mieć wielkie oczy?**I.1.1, I.1.4– Joanna Kulmowa, *Smutki*– nastrój, okoliczności, poetyckie określenia, ożywienia[podręcznik, s. 37–38, zeszyt ćwiczeń, s. 66–67] | – odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych w kontekście tytułu | – odczytuje nastrój wiersza– zna termin *podmiot liryczny* i podejmuje próbę zidentyfikowania go, nazwania jego uczuć | – określa podmiot liryczny – dostrzega i wskazuje ożywienia w tekście, odczytując nastrój wiersza– recytuje wiersz | – interpretuje nastrój utworu, opisując podmiot liryczny i nazywając jego uczucia– podaje przykłady ożywień i uosobień– w sposób świadomy recytuje wiersz |
| 10. | **Kiedy powiemy „dzień dobry”, a kiedy „siema”.**II.2.1, II.2.2, II.2.3; II.2.6– *Kraina języka. Język swobodny i oficjalny*– język swobodny i oficjalny; rodzaje słownictwa: oficjalne – nieoficjalne; język pisany a język oficjalny; słownictwo potoczne – słownictwo formalne [podręcznik, s. 39–40, zeszyt ćwiczeń, s. 119–120] | – widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym | – widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym i potrafi z pomocą nauczyciela lub grupy wskazać cechy obu języków­– posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny | – wskazuje cechy języka mówionego i pisanego– świadomie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej– rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące | – świadomie i poprawnie stosuje wypowiedzi pisemne o różnym stopniu formalności– dostosowuje w mowie i piśmie styl do sytuacji komunikacyjnej– umiejętnie stosuje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumiejąc ich funkcje |
| 11. | **Dziecko, dzieciątko czy dzieciuch? Kiedy używać słów neutralnych, a kiedy pełnych emocji?**II.2.1, II.2.2, II.2.3; II.2.6– *Kraina języka. Język swobodny i oficjalny*– słownictwo potoczne – formalne; słowa wartościujące – słowa neutralne; przymiotniki oceniające i opisujące [podręcznik, s. 40–42, zeszyt ćwiczeń, s.  121] | – widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym | – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, zauważając różnice w słownictwie wartościującym | – dostosowuje styl do sytuacji komunikacyjnej– rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące | – dostosowuje w mowie i piśmie styl do sytuacji komunikacyjnej– umiejętnie stosuje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumiejąc ich funkcje |
| 12. | **Miłość czy przyjaźń? Przyjaźń czy miłość?**I.1.4, I.1.9, III.2.1– Adam Mickiewicz, *Niepewność*– podmiot liryczny, kontrast, opis uczuć; budowa wiersza; pytanie retoryczne; opis przeżyć wewnętrznych [podręcznik, s. 43–45, zeszyt ćwiczeń, s. 67–68] | – opowiada o swoich wrażeniach po wysłuchaniu piosenki | – odczytuje nastrój wiersza– zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę scharakteryzowania go oraz nazwania jego uczuć– zna termin *pytanie retoryczne* | – określa podmiot liryczny, nazywa jego uczucia i w tym kontekście wyjaśnia tytuł wiersza– zna i rozpoznaje w wierszu pytanie retoryczne | – interpretuje tytuł wiersza, oddając nastrój utworu– rozpoznaje w wierszu pytanie retoryczne i wie, jaką pełni w nim funkcję– umiejętnie tworzy opis przeżyć wewnętrznych |
| 13. | **Uczucia nastolatków w utworze Pawła Beręsewicza *Kiedy chodziłem z Julką Maj.***I.1.2, I.1.3; I.1.7, I.1.8, III.2.1– Paweł Beręsewicz, *Kiedy chodziłem z Julką Maj*– zwroty oddające uczucia i emocje; cytaty; dialog; język potoczny; gatunek literacki: opowiadanie; opowiadanie obyczajowe, realizm [podręcznik, s. 46–51, zeszyt ćwiczeń, s. 80] | – odtwarza wydarzenia z tekstu– wymienia bohaterów | – opowiada o wydarzeniach, wskazuje narratora– zna termin *opowiadanie*– znajduje synonimy słowa *miłość* | – wie, czym jest opowiadanie– rozróżnia formy narracji, podając przykłady z tekstu– zna rolę dialogów– odtwarza emocje towarzyszące bohaterom | – rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie (w tym opowiadanie obyczajowe), podaje jego cechy– wchodzi w rolę bohatera, poprawnie tworzy opis przeżyć wewnętrznych  |
| 14. | **Dbamy o staranną pisownię** II.4.1, II.4.2, III.2.6– Agnieszka Frączek, *Liścik*– ortografia; głoski typowe dla języka polskiego; netykieta [podręcznik, s. 52–53, zeszyt ćwiczeń, s. 174–175] | – widzi różnice w znaczeniu wyrazów przy braku polskich znaków diakrytycznych | – rozumie znaczenie starannej pisowni | – stosuje staranną pisownię– podaje zasady netykiety | – stosuje staranną pisownię– podaje zasady netykiety– wykazuje się kreatywnością w szukaniu hasła dotyczącego netykiety |
| 15. | **Orfeusz i Eurydyka – mit o sile muzyki i miłości.**I.1.3, I.1.5, III.1.1, III.2.3, III.2.5– Wanda Markowska, *Orfeusz i Eurydyka*– mit a legenda i baśń; akcja; punkt kulminacyjny; uczucia; przesłanie; opowiadanie twórcze i odtwórcze; plan; argumenty [podręcznik, s. 54–58, zeszyt ćwiczeń, s. 19–20] | – zna termin *mit*– zna terminy: *legenda* i *baśń*– opowiada w prosty sposób o przeczytanym tekście | – wie, czym jest mit– wie, czym są legenda i baśń– odtwarza fabułę tekstu, opowiada ją | – rozróżnia mit od legendy i baśni– tworzy plan odtwórczy– odtwarza wydarzenia, wskazując te, które miały wpływ na bieg akcji– charakteryzuje bohaterów, zwraca uwagę na ich zachowania i uczucia– pisze opowiadanie twórcze | – potrafi rozpoznać mit, baśń i legendę, znajduje cechy gatunkowe w tekście– tworzy plan wydarzeń i wskazuje punkt kulminacyjny, określa jego funkcję– w sposób poprawny pisze opowiadanie twórcze o zaskakującym przebiegu– określa uczucia bohaterów, odwołując się do konkretnych fragmentów tekstu– omawia przesłanie mitu |
| 16. | **Każdy może być pisarzem. Redagujemy opowiadanie twórcze z dialogiem.**II.4.1, II.4.2, III.1.3, II.1.5, III.2.1, III.2.7– opowiadanie twórcze z dialogiem[podręcznik, s. 58, zeszyt ćwiczeń, s. 21–26] | – z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie | – pisze opowiadanie, stosuje dialogi– korzysta z napisanego wcześniej planu | – pisze opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji– formułuje tekst wewnętrznie spójny– w większości poprawnie zapisuje dialogi | – samodzielnie tworzy plan opowiadania– poprawnie pisze spójne opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji– poprawnie zapisuje dialogi |
| 17.  | **Obraz miłości w wierszu Jana Twardowskiego.**I.1.9, I.1.12, I.1.13, I.1.17– ks. Jan Twarowski, *Na chwilę*– nazwy uczuć; kontrast [podręcznik, s. 59] | – zna termin *podmiot liryczny* | – zna termin *podmiot liryczny* i potrafi go wskazać w wierszu | – charakteryzuje podmiot liryczny– nawiązuje do nastroju wiersza– określa temat utworu– nazywa wrażenia wywołane wierszem | – charakteryzuje podmiot liryczny– przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia– porównuje wiersz J. Twardowskiego z mitem o Orfeuszu i Eurydyce |
| 18. | **Zacytujmy za I.B. Singerem: „Miłość trzyma się mocno”*.***I.1.2, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.15, II.4.2– Isaac Bashevis Singer, *Miłość trzyma się mocno*–fikcja literacka; realizm; fantastyka; bohaterowie; złote myśli; wartości; cytat; zasady cytowania; dosłowne i przenośne znaczenie [podręcznik, s. 60–64, zeszyt ćwiczeń, s. 35–37] | – czyta tekst– krótko wypowiada się na jego temat  | – wyjaśnia dosłowne znaczenie utworu– charakteryzuje bohaterów | – wyjaśnia przenośne znaczenie utworu– wyszukuje złote myśli na temat miłości– rozpoznaje w utworze fikcję literacką– samodzielnie pisze tekst z cytatami o wartościach ukazanych w utworze  | – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne, wyjaśnia alegoryczne przedstawienie wartości– zna cechy przypowieści i potrafi rozpoznać utwór tego typu– pisze tekst o wartościach ukazanych w utworze, poprawnie cytuje adekwatne fragmenty |
| 19. | **Przygotowanie do sprawdzianu.**I.1.4, I.1.9, I.1.12, I.2.2, I.2.5, II.2.2, II.2.3, II.2.6, II.2.7, II.2.8, II.2.9, II.3.3, II.3.4, II.4.1, III.1.3, III.1.4, III.1.5, III.2.1– terminy poznane w rozdziale 1[podręcznik, s. 65–66] | – czyta uważnie tekst– w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu | – czyta tekst ze zrozumieniem– określa  intencję wypowiedzi bohaterów– podejmuje próbę przekształcenia tekstu potocznego w oficjalny– wskazuje pytanie retoryczne– podejmuje próbę stworzenia kartki z dziennika | – czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu– przekształca tekst potoczny w oficjalny– w większości przypadków odczytuje znaki niewerbalne– wskazuje pytania retoryczne i ewentualnie podaje ich funkcję– redaguje kartkę z dziennika z opisem przeżyć wewnętrznych | – czyta tekst ze zrozumieniem i poprawnie wykonuje polecenia do tekstu– poprawnie przekształca tekst potoczny w oficjalny– potrafi samodzielnie podać synonimy– odczytuje znaki niewerbalne– wskazuje pytania retoryczne i podaje ich funkcję– poprawnie redaguje kartkę z dziennika, stosując bogaty opis przeżyć wewnętrznych |
| 20. | **Piszemy sprawdzian nr 1.**– terminy poznane w rozdziale 1 | – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń | – stara się wykonywać polecenia  | – na ogół poprawnie wykonuje polecenia | – bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia |
| **Na szlaku wartości** |
| 21. | **O co chciałbym prosić świat?**I.1.4, I.1.9, II.3.2– Marek Grechuta, *Świecie nasz*– podmiot liryczny; adresat wypowiedzi; powtórzenie; anafora; epitet[podręcznik, s. 68–69, zeszyt ćwiczeń, s. 68–69] | – czyta uważnie tekst– wskazuje powtórzenia | – czyta tekst ze zrozumieniem i wskazuje podmiot liryczny oraz adresata tekstu | – charakteryzuje podmiot liryczny, potrafi wymienić jego prośby– zna terminy *epitet* i *pytanie retoryczne* i rozpoznaje je w tekście | – określa potrzeby podmiotu lirycznego– znajduje w tekście epitety, anafory i pytania retoryczne, określa ich funkcję |
| 22. | **Porozmawiajmy o nas samych.**I.1.4, I.1.5, I.1.18, I.1.19, I.2.2, I.2.3– Amy Yerkes, *Jestem*– anafora; puenta; dyskusja; wyrażanie opinii[podręcznik, s. 70–72, zeszyt ćwiczeń, s. 47–50] | – zna termin *anafora* | – rozpoznaje anaforę w tekście | – wskazuje anaforę i określa jej funkcję– zna termin *puenta*– wyraża własny sąd o postaci z tekstu | – określa główną myśl tekstu, odwołując się do jego budowy– omawia funkcje tytułu, motta, puenty– wyraża własny sąd o postaci z tekstu i mówi o swoich doświadczeniach– potrafi uargumentować swoje zdanie |
| 23. | **Jak się skutecznie porozumieć? Ćwiczymy umiejętność prowadzenia dyskusji.**I.1.19, III.1.2, III.2.1– dyskusja; wyrażanie opinii; sprawozdanie z dyskusji; argumenty[podręcznik, s. 73–74, zeszyt ćwiczeń, s. 47–53] | – podejmuje próby włączenia się do dyskusji– zna zasady tworzenia sprawozdania | – włącza się do dyskusji z krótką wypowiedzią na zadany temat– tworzy kilkuzdaniowy tekst o charakterze sprawozdawczym | – zna i stosuje zasady zabierania głosu w dyskusji– stara się rzeczowo argumentować – z pomocą (m.in. planu) pisze sprawozdanie z dyskusji | – zabiera głos w dyskusji, argumentując rzeczowo i logicznie– potrafi podsumować dyskusję– pisze sprawozdanie z przebiegu dyskusji |
| 24. | **Na kanapie leży pilot – jak rozpoznać znaczenie homonimów?** II.2.4– Agnieszka Frączek, *Rozkaz króla Mrozosława*– homonim; synonim; ortografia[podręcznik, s. 75–76, zeszyt ćwiczeń, s. 176–178] | – zna termin *homonim*– rozpoznaje homonimy | – rozpoznaje homonimy – rozumie znaczenie homonimów | – tworzy zdania z użyciem homonimów | – tworzy zdania z użyciem homonimów, zapisując je poprawnie pod względem ortograficznym– podaje synonimy ujednoznaczniające znaczenie homonimów |
| 25. | **Dylematy osiołka. Dlaczego tak ważna jest umiejętność podejmowania decyzji?** I.1.3, I.1.6, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.18, I.1.19, I.1.20– Aleksander Fredro, *Osiołkowi w żłoby dano*– bajka; morał; rytm; humor; notka o autorze[podręcznik, s. 77] | – czyta tekst – określa ogólnie myśl utworu– zna termin *bajka* | – rozpoznaje czytany utwór jako bajkę– opisuje zachowanie bohatera, potrafi je ogólnie ocenić | – opisuje zachowanie bohatera bajki, ocenia je– określa główną myśl utworu– wie, czym jest morał– rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź | – formułuje morał– odczytuje humor– rozumie funkcję rytmu |
| 26. | **Mam na imię… Czy mam coś wspólnego z Odysem?**I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.18, I.1.20, I.2.2, I.2.3, II.2.5, I.2.8, I.2.11, II.3.2, III.1.1, III.2.2– Leopold Staff, *Odys*– podmiot liryczny; bohater liryczny; Homer, *Odyseja*; związki frazeologiczne[podręcznik, s. 78–79] | – czyta tekst ze zrozumieniem– określa adresata tekstu | – potrafi wskazać podmiot i bohatera lirycznego | – charakteryzuje podmiot i bohatera lirycznego– wymienia najważniejsze myśli tekstu– zna i rozumie związki frazeologiczne związane z Odyseuszem | – opowiada o Odyseuszu i jego wędrówce– zna związki frazeologiczne związane z Odyseuszem i potrafi je poprawnie stosować w wypowiedziach |
| 27. | **Co lepsze: odwaga czy rozwaga?** I.1.3, I.1.9, I.1.16, I.1.19, I.1.20, II.2.5, III.2.3– Wanda Markowska, *Dedal i Ikar*– mit; plan szczegółowy, plan ramowy; fabuła; opowiadanie odtwórcze; cechy charakteru postaci; związki frazeologiczne; postawa bohaterów[podręcznik, s. 80–84, zeszyt ćwiczeń, s. 16–18] | – czyta tekst ze zrozumieniem– zna termin *mit*– wie, co to jest plan ramowy– wymienia bohaterów | – potrafi streścić tekst– mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu tekstu– zna różnice między mitem a baśnią i legendą– gromadzi słownictwo do charakterystyki bohaterów mitu– sporządza plan ramowy tekstu– zna termin plan szczegółowy | – gromadzi informacje na temat bohaterów mitu, charakteryzuje ich i ocenia ich postawy– na podstawie planu ramowego tworzy plan szczegółowy tekstu– rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne– pisze opowiadanie odtwórcze | – charakteryzuje bohaterów mitu, wskazuje na ich dokonania i postawy– rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne i potrafi je zastosować– określa wartości ważne dla bohaterów– tworzy spójny i logiczny tekst o odwiecznych marzeniach człowieka |
| 28. | **Dzięki czemu Tezeusz znalazł wyjście z labiryntu.**I.1.3, I.1.9, I.1.16, I.1.19, I.1.20, II.2.5 – *Mit o Tezeuszu i Ariadnie*– mit; plan szczegółowy, plan ramowy; fabuła; opowiadanie odtwórcze; cechy charakteru postaci; związki frazeologiczne; postawa bohaterów[podręcznik, s. 84] | – zna termin *mit*– zna termin *plan ramowy*– w prosty sposób opowiada o losach bohaterów | – charakteryzuje bohaterów– tworzy plan ramowy– tworzy prostą kilkuzdaniową wypowiedź | – ocenia postawy bohaterów– zna znaczenie związków frazeologicznych odnoszących się do mitu | – wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie labiryntu– potrafi w swobodny sposób użyć związków frazeologicznych odnoszących się do mitu |
| 29. | **Po czym rozpoznać wypowiedzenia złożone?** II.1.1, II.1.8, II.1.12, II.1.13– *Kraina języka. Wypowiedzenie złożone*– zdanie pojedyncze, zdanie złożone, zdania składowe; rodzaje wypowiedzeń złożonych[podręcznik, s. 85–88, zeszyt ćwiczeń, s. 121–127] | – zna terminy *zdanie pojedyncze* i *zdanie złożone* | – rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze i zdania złożone– wie, czym są równoważniki zdań– wie, czym są wypowiedzenia składowe w zdaniu | – poprawnie wyszukuje orzeczenia w zdaniach– odróżnia zdania od równoważników zdań– potrafi wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym– przekształca zdanie pojedyncze w zdanie złożone | – poprawnie przekształca zdanie pojedyncze w złożone– kończy zdanie tak, aby powstało zdanie złożone– właściwie stosuje znaki interpunkcyjne w wypowiedzeniu złożonym |
| 30. | **Jaka powinna być prawdziwa miłość?** I.1.3, I.1.4, I.1.12, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20– św. Paweł, *Hymn o miłości*– hymn; anafora; bank wartościowych słówek[podręcznik, s. 89–90] | – czyta tekst ze zrozumieniem– wskazuje temat utworu | – zna termin *hymn*– zna termin *anafora*– wymienia kilka cech miłości | – rozpoznaje czytany utwór jako hymn– rozpoznaje anafory– wskazuje związek między hymnem a fotografiami | – wskazuje cechy gatunkowe hymnu i rozumie zastosowanie tej formy przez autora– określa funkcje anafor w tym tekście i ich znaczenie ogólne dla gatunku, jakim jest hymn– samodzielnie podaje przykłady sytuacji, w których ludzie poświęcają się na rzecz innych |
| 31. | **Spotkanie dwóch światów – pana Tomasza i niewidomej dziewczynki.**I.1.1, I.1.2, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12– Bolesław Prus, *Katarynka*– świat przedstawiony; opis bohaterów; przemiana bohatera[**lektura czytana w całości**, podręcznik, s. 91–98, zeszyt ćwiczeń, s. 81] | – czyta tekst ze zrozumieniem– potrafi w prosty sposób streścić utwór  | – wskazuje podstawowe elementy świata przedstawionego– opowiada o wydarzeniach fabuły– ustala kolejność zdarzeń– w prosty sposób charakteryzuje bohaterów | – rozpoznaje fikcję literacką– wskazuje elementy realistyczne w utworze– rozumie wzajemną zależność między zdarzeniami– charakteryzuje bohaterów, ocenia icha | – charakteryzuje i ocenia bohaterów, powołując się na konkretne fragmenty z tekstu |
| 32. | **Nowela, jej cechy i budowa.**I.1.3, I.1.5, I.1.10, I.2.3, I.2.10– Bolesław Prus, *Katarynka*– świat przedstawiony; opis bohaterów; przemiana bohatera; budowa utworu: fabuła, punkt kulminacyjny; puenta, akcja, nowela; ekranizacja; wątek[podręcznik, s. 91–98, **lektura czytana w całości**: B. Prus, *Katarynka*] | – zna termin *nowela* | – wyjaśnia tytuł– rozpoznaje w tekście niektóre cechy noweli | – zna termin *nowela*– omawia funkcje tytułu i puenty– wskazuje główny wątek utworu– wie, czym jest filmowa adaptacja dzieł | – rozpoznaje nowelę w czytanym utworze, wskazuje cechy gatunkowe w tekście– interpretuje tytuł, wskazuje na punkt kulminacyjny utworu i jego rolę– poprawnie określa wątek utworu |
| 33. | **Nasze refleksje po lekturze wiersza *Przepaść*** I.1.4, I.1.5, I.1.9, III.2.2 – Tadeusz Różewicz, *Przepaść*– tytuł; przenośnia, przenośnia poetycka; kontekst; recytacja[podręcznik, s. 99–100, zeszyt ćwiczeń, s. 70–72] | – czyta samodzielnie tekst– wymienia bohaterów literackich– bierze udział w science pantomimicznej | – przedstawia swoje wrażenia po przeczytaniu utworu– opisuje bohaterów literackich | – przedstawia główną myśl utworu– dobiera skojarzenia do słowa *przepaść*– zna termin *przenośnia* – odnajduje przenośnie w tekście | – wyjaśnia sens przenośni: *przepaść krawężnika*, *otchłań ulicy*– wyjaśnia, na czym polega efekt zaskoczenia w utworze– wymienia najważniejsze myśli tekstu |
| 34. | **„Dlaczego nikt się nie wstydzi agresji i brutalności, a żenuje go własna dobroć?” – jak my sami odpowiedzielibyśmy na pytanie zadane w klasie prof. Dmuchawca.**I.1.7, I.1.14 – Małgorzata Musierowicz, *Kwiat kalafiora*– wydarzenia; dyskusja, bank współczujących słówek[podręcznik, s. 101–104] | – czyta tekst ze zrozumieniem– wymienia bohaterów | – opowiada o wydarzeniach– ogólnie charakteryzuje bohaterów | – ustala kolejność wydarzeń i rozumie ich wzajemną zależność– charakteryzuje bohaterów, odnosząc się do ich postaw– bierze udział w dyskusji | – charakteryzuje bohaterów i ocenia ich zachowanie, odwołując się do fragmentów z tekstu– logicznie i rzeczowo przedstawia argumenty w dyskusji |
| 35. | **„Że”, „ponieważ”, „i”, „ale” – wyrazy, które mają niezwykły talent łączenia zdań.**II.1.1– *Kraina języka. Spójnik*– spójnik; wypowiedzenia składowe; spójniki w zdaniu pojedynczym[podręcznik, s. 105–108, zeszyt ćwiczeń, s. 128–131] | – zna pojęcie spójnika– wymienia najbardziej typowe spójniki | – rozpoznaje w wypowiedziach spójnik | – poprawnie wyszukuje zdania składowe w wypowiedzeniach złożonych– układa zdania złożone i stosuje w nich odpowiednie spójniki– dopasowuje spójniki do zdań | – poprawnie stosuje spójniki w pracach pisemnych – zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne dotyczące spójników |
| 36. | **Dziękuję za twoją pomoc!**I.2.1, III.1.2, III.2.1– Szlachetna Paczka– tekst informacyjny, argumenty; kampania reklamowa; formy wypowiedzi: sprawozdanie z akcji, podziękowanie, logo, plakat, słownictwo nacechowane emocjonalnie[podręcznik, s. 109–111, zeszyt ćwiczeń, s. 55–57] | – czyta tekst ze zrozumieniem– z pomocą nauczyciela pisze podziękowanie | – zna termin *tekst informacyjny*– zna elementy sprawozdania i podziękowania jako form wypowiedzi– redaguje proste podziękowanie | – identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny – potrafi zredagować podziękowanie | – rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji – tworzy sprawozdanie z akcji charytatywnej oraz podziękowanie – w wypowiedziach poprawnie wykorzystuje słownictwo o nacechowaniu emocjonalnym |
| 37. | **Czy obok nas żyją ludożercy?**I.1.1, I.1.4, I.1.5, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.17, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.2.1– Tadeusz Różewicz, *List do ludożerców*– podmiot liryczny, apostrofa, przenośnia, list-apel, dyskusja, cechy listu[podręcznik, s. 112–114, zeszyt ćwiczeń, s. 72–73] | – czyta tekst ze zrozumieniem– potrafi w prosty sposób powiedzieć o swoich wrażeniach– zna termin *list* | – mówi o swoich wrażeniach– charakteryzuje podmiot liryczny i adresata utworu– zna terminy *przenośnia* i *apostrofa*– recytuje wiersz (może popełnić kilka pomyłek) | – poprawnie odczytuje główne przesłanie wiersza– zna i rozpoznaje w tekście literackim przenośnię i apostrofę– recytuje wiersz– pisze list – wie, jakie są elementy budowy tej formy wypowiedzi– uczestniczy w rozmowie na temat zagrożeń ze strony współczesnych „ludożerców” | – wyjaśnia przenośny sens zwrotów w wierszu– potrafi wskazać apostrofę i wyjaśnić jej wykorzystanie– interpretuje tekst w odniesieniu do jego formy i budowy– recytuje wiersz, wskazując, że rozumie tekst– dyskutuje na temat zagrożeń ze strony współczesnych „ludożerców”, formułując własne sądy i rzeczowo argumentując, ustosunkowuje się do problemu |
| 38. | **Ciemne strony korzystania z internetu**I.2.1, III.1.1– Agnieszka Wawryniuk, *Złapani w sieć*; Matylda Młocka, *Dzieci ugrzęzły w sieci*– artykuł prasowy, publicystyka, internet: zasady bezpiecznego korzystania [podręcznik, s. 115–117, zeszyt ćwiczeń, s. 96–97] | – czyta ze zrozumieniem teksty publicystyczne i informacyjne | – zna terminy *tekst publicystyczny* i *tekst informacyjny* | – wie, czym się różni tekst publicystyczny od tekstu informacyjnego– interpretuje tytuły artykułów prasowych– wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego– uczestniczy w rozmowie na temat zagrożeń płynących z internetu  | – wyjaśnia przenośny sens tytułów– odczytuje z wykresu dane na temat objawów uzależnienia– rzeczowo dyskutuje na temat zagrożeń płynących z internetu, powołując się na potrzebne dane |
| 39. | **Czy możliwe jest życie bez hejtu?**III.1.1, III.1.2, III.2.6– Sieć bez przemocy– argumenty, cyberprzemoc, netykieta, działania przeciw agresji [podręcznik, s. 118–119] | – zna znaczenie słowa *hejt*– zna niektóre zagrożenia płynące z sieci | – potrafi rozpoznać wypowiedzi, które można określić jako hejt– zabiera głos w rozmowie na temat przemocy w szkole i w sieci | – uczestniczy w rozmowie na temat przemocy w szkole i w sieci– uczestniczy w organizacji Szkolnego Dnia bez Przemocy– pisze krótką notatkę o swoich odczuciach po zostawieniu w domu telefonu komórkowego– zna zasady etykiety językowej | – proponuje sposoby walki z hejtem– przedstawia argumenty odnoszące się do stwierdzenia, że należy przeciwstawiać się każdej formie przemocy– pisze poprawnie notatkę o swoich odczuciach po zostawieniu w domu telefonu komórkowego– zna i stosuje zasady etykiety językowej |
| 40. | **Na czym polega „chwila pojednania”?**I.1.4, I.1.9– A. Kamieńska, *Chwila pojednania*– przenośnia, przeciwstawienia (kontrast), język niewerbalny [podręcznik, s. 120] | – czyta tekst ze zrozumieniem– dzieli sie wrażeniami z utworu | – charakteryzuje podmiot liryczny– określa sytuację liryczną | – rozpoznaje przenośnię w tekście literackim i wyjaśnia jej znaczenie– bierze udział w rozmowie na temat pojednania, przebaczenia, jedności | – interpretuje zastosowane przenośnie i przeciwstawienia, wskazuje na rolę kontrastu– bierze udział w rozmowie na temat pojednania, przebaczenia, jedności – wskazuje rozwiązania słowne i niewerbalne |
| 41. | **Przed sprawdzianem.**I.1.3, I.1.4, I.1.9, II.1.1, II.1.12, II.1.13, II.2.7, II.4.1– terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 2[podręcznik, s. 121–122] | – czyta uważnie tekst– w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu– podejmuje próbę stworzenia podziękowania i opowiadania twórczego | – czyta tekst ze zrozumieniem– umie stosować spójniki– podejmuje próbę stworzenia zdań złożonych– wskazuje przenośnię– zna definicję noweli– pisze podziękowanie– pisze proste opowiadanie twórcze | – czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu– tworzy zdania złożone z wykorzystaniem wskazanych spójników– wskazuje przenośnię– zna definicję noweli– pisze poprawne podziękowanie– pisze opowiadanie twórcze | – czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu– tworzy zdania złożone z wykorzystaniem wskazanych spójników– wskazuje przenośnię– zna definicję noweli– pisze poprawne podziękowanie– pisze poprawne i interesujące opowiadanie twórcze |
| 42. | **Piszemy sprawdzian nr 2.**– terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 2 | – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń | – stara się wykonywać polecenia  | – na ogół poprawnie wykonuje polecenia | – bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia |
| **Dumne dziedzictwo** |
| 43. | **„To była taka piosenka – marzenie o wolności, że Polska może być Polską”.**I.1.1, I.1.6, I.1.7, I.1.12– Jan Pietrzak, *Żeby Polska była Polską* – wartości, patriotyzm, symbole narodowe[podręcznik, s. 124–125] | – czyta uważnie tekst– określa temat utworu | – czyta tekst ze zrozumieniem– rozpoznaje wydarzenia z historii Polski | – dzieli się swoją wiedzą na temat najważniejszych wydarzeń z historii Polski– mówi o symbolach narodowych przedstawionych na ilustracjach– korzystając z różnych źródeł (w tym z encyklopedii), przygotowuje oś czasu na temat przełomowych wydarzeń z ponadtysiącletniej historii Polski– wypowiada się na temat współczesnych sposobów manifestowania patriotyzmu | – dzieli się swoją wiedzą na temat najważniejszych wydarzeń z historii Polski– korzystając z różnych źródeł (w tym z encyklopedii), przygotowuje oś czasu na temat przełomowych wydarzeń z ponadtysiącletniej historii Polski– w sposób rzeczowy i zgodnie z zasadami dyskusji wypowiada się na temat współczesnych sposobów manifestowania patriotyzmu– wyjaśnia, dlaczego do symboli narodowych należy się odnosić z szacunkiem |
| 44. | **Jak rządzić państwem – cechy dobrego króla**I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.17, I.1.20– Jan z Czarnkowa, *Jak rządził Kazimierz królestwem i narodem*; *Kazimierz Wielki, król Polski, funduje w Krakowie Studium Powszechne*– cechy władcy, obowiązki władcy, epitet, kronika[podręcznik, s. 126–127] | – czyta uważnie oba teksty– wymienia bohatera obu tekstów | – czyta średniowieczne teksty ze zrozumieniem– charakteryzuje narratora i bohatera w czytanych utworach | – rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową– wskazuje w utworze bohatera i określa jego cechy– wypowiada się na temat cech króla i jego obowiązków– wymienia, co było ważne dla bohatera  | – rozpoznaje epitety określające władcę i potrafi wskazać uzasadnienie ich użycia– tworzy portret szlachetnego polityka i obywatela |
| 45. | **Jakie wydarzenie z przeszłości przypomniał Henryk Sienkiewicz „ku pokrzepieniu serc”?**I.1.3, I.1.4, I.1.7– Henryk Sienkiewicz, *Krzyżacy*– powieść; cechy bohaterów; epitet, porównanie; oś czasu – Henryk Sienkiewicz[podręcznik, s. 128–137] | – czyta tekst ze zrozumieniem– opowiada o wydarzeniach– zna termin *fikcja literacka*– zna termin *powieść* | – wymienia postacie historyczne przywołane w utworze– wie, czym fikcja literacka różni się od faktów historycznych– układa plan wydarzeń | – rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jej cechy gatunkowe–rozpoznaje epitety i porównania, określa ich funkcje w tekście– zna podstawowe informacje na temat Henryka Sienkiewicza | – rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jej cechy gatunkowe– rozpoznaje epitety i porównania, określa ich funkcje w tekście– wyjaśnia sens wyrażenia „ku pokrzepieniu serc”– potrafi znaleźć w różnych źródłach informacje na temat Henryka Sienkiewicza– ocenia postępowanie króla wobec wrogów |
| 46. | **Zespalamy zdania pojedyncze.**II.1.1, II.1.12– *Kraina języka. Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie*– spójniki, zdanie pojedyncze, zdanie składowe, zdanie złożone współrzędnie, zdanie złożone podrzędnie; interpunkcja w zdaniach złożonych[podręcznik, s. 138–143, zeszyt ćwiczeń, s. 132–136] | – zna terminy *zdanie złożone współrzędnie* i *zdanie złożone podrzędnie*– z pomocą nauczyciela rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań | – rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań | – łączy ze sobą zdania składowe– dopisuje zdanie współrzędne lub zdanie podrzędne do zdania pojedynczego– stosuje w praktyce językowej różne typy zdań– stara się zachować właściwą interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie | – rozpoznaje w wypowiedziach spójnik i określa jego funkcje w tekście – poprawnie stosuje regułę dotyczącą interpunkcji w zdaniach złożonych współrzędnie i podrzędnie |
| 47. | **„Ze zdziwienia ludzka nauka się rodzi” – poznajemy polskich naukowców**III.2.4, IV.2, IV.3– Jan Dantyszek, *Na traktat „O obrotach” Mikołaja Kopernika z Prus*– Polscy odkrywcy i wynalazcy – oś czasu – życiorys (biografia), notka [podręcznik, s. 144–145, 154–155, zeszyt ćwiczeń, s. 38–41] | – zna nazwiska znanych polskich uczonych | – redaguje notatki z pomocą nauczyciela | – samodzielnie tworzy notki biograficzne | – korzysta z różnych źródeł, aby zdobyć informacje na temat polskich uczonych i odkrywców |
| 48. | **Jan III Sobieski jako mąż i ojciec oraz jako król.**I.1.9, I.1.19, I.2.5, III.2.1– *List Jana III Sobieskiego do królowej Marii Kazimiery*– list, opis pomnika i obrazu; cechy bohatera, ocena postaci, argumenty[podręcznik, s. 123, 146–147] | – czyta tekst listu ze zrozumieniem– wie, czym jest list– podejmuje próbę opisania pomnika– podejmuje próbę napisania listu | – charakteryzuje bohaterów– pisze prosty opis pomnika– pisze krótki list | – tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list  | – tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list – wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach |
| 49. | **Co dla Polaków oznacza dzień 3 maja?**I. 1.20– Franciszek Dionizy Kniaźnin, *Polonez 3 maja,* fragment *Konstytucji 3 maja*– dyskusja, argumenty[podręcznik, s. 148–149, 352] | – wskazuje wydarzenia historyczne w utworze  | – wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – włącza się do dyskusji na temat powodów do dumy w związku z uchwaleniem *Konstytucji 3 maja* | – wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – bierze udział w dyskusji | – wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – bierze udział w dyskusji, podaje argumenty rzeczowe, logiczne i emocjonalne– potrafi w kontekście tekstu zinterpretować obraz przedstawiony w podręczniku |
| 50. | **Maria Skłodowska-Curie: uczona i obywatelka**I.1.9, I.1.20– Lluis Cugota i Luisa Vera, *Nazywam się Maria Skłodowska-Curie*[**lektura czytana w całości**] | – czyta tekst ze zrozumieniem– rozpoznaje bohaterkę utworu | – charakteryzuje bohaterkę– doskonali różne formy zapisywania pozyskanych informacji  | – wymienia dokonania bohaterki | – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje |
| 51. | **Trzynastego marca o wpół do piątej… – zapisujemy daty i godziny.**II.4.1, II.4.2– *Zakręty ortografii. Pisownia dat i godzin*– Agnieszka Frączek, *Zguba*– zapis dat; zapis godzin[podręcznik, s. 156–158, zeszyt ćwiczeń, s. 179] | – stosuje przynajmniej jedną formę zapisu daty i godziny | – stosuje różne formy zapisu daty i godziny | – pisze daty i godziny poprawnie pod względem ortograficznym – stosuje różne formy zapisu daty i godziny– poprawnie używa kropki, przecinka w zapisie dat i godzin | – stosuje różne formy zapisu daty i godziny, zachowuje poprawność ortograficzną– poprawnie używa kropki, przecinka w zapisie dat i godzin |
| 52. | **O ważnych wydarzeniach z historii naszej ojczyzny – „śpiewajmy pamięć o tych dniach”.**I.1.1, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.18, I.1.20, I.2.8, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.4.1, III.2.4, IV.2, IV.3– J. Piłsudski, *Depesza o powstaniu niepodległego państwa polskiego;* J. Cygan, *Śpiewka 1920,* J. Piłsudski, *Rok 1920,* plakaty z 1920 roku, zdjęcia z rekonstrukcji w Ossowie, obraz J. Kossaka–źródła historyczne, depesza, epitet, język oficjalny i nieoficjalny, notka biograficzna– piosenka, plakat, książka [podręcznik, s. 159–163, 347, zeszyt ćwiczeń, s. 38–41] | – słucha uważnie tekstu– czyta uważnie oba teksty– wie, o jakim wydarzeniu jest mowa w depeszy J. Piłsudskiego | – wie, czym jest depesza– wie, czym jest notatka biograficzna– zna najważniejsze fakty z biografii J. Piłsudskiego– określa podmiot liryczny– określa nastrój wiersza | – określa, jakim rodzajem języka została napisana depesza– posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny – redaguje notatkę biograficzną na temat J. Piłsudskiego– pisze poprawnie daty związane z odzyskaniem niepodległości– wskazuje różne sposoby przypominania o ważnych wydarzeniach historycznych: wspomnienia, tekst informacyjny, tekst literacki, plakat, obraz, rekonstrukcja– pisze ogłoszenie | – podaje cechy języka użytego w depeszy– korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, redagując notatkę na temat J. Piłsudskiego– pisze poprawnie daty związane z odzyskaniem niepodległości– wyszukuje w różnych źródłach informacje o Bitwie Warszawskiej– wskazuje różne sposoby przypominania o ważnych wydarzeniach historycznych: wspomnienia, tekst informacyjny, tekst literacki, plakat, obraz, rekonstrukcja– opowiada o swoich wrażeniach po obejrzeniu grupy rekonstrukcyjnej |
| 53. | **Do jakiej refleksji skłania ostatnie przemówienie radiowe prezydenta Warszawy Stefana Starzyńskiego?**II.2.1, II.2.2– S. Starzyński, fragment ostatniego przemówienia radiowego– przemówienie; oficjalna i nieoficjalna odmiana języka[podręcznik, s. 164–165] | – czyta uważnie tekst– z pomocą nauczyciela określa adresata przemówienia | – wskazuje adresata przemówienia– mówi o swoich wrażeniach | – zna okoliczności wygłoszenia przemówienia– podaje synonimy wyrazu *wielka*– wskazuje cechy języka mówionego i języka pisanego  | – wskazuje kontrast między planami prezydenta a wojenną rzeczywistością– wymienia środki perswazji zastosowane przez prezydenta |
| 54. | **Stawiamy przecinki, myślniki, średniki, dwukropki…**II.4.1, II.4.2– *Kraina języka. Interpunkcja w zdaniach złożonych*– zdania złożone; interpunkcja[podręcznik, s. 166‑168, zeszyt ćwiczeń, s. 137‑139] | – zna znaki interpunkcyjne, takie jak przecinek, średnik, dwukropek – zna zasady stosowania przecinka w zdaniach pojedynczych i złożonych | – zna znaki interpunkcyjne stosowane w zdaniach pojedynczych i złożonych – wie, jakie funkcje pełnią poszczególne znaki interpunkcyjne | – wydziela zdania składowe przecinkami– poprawnie używa kropki, przecinka, średnika w zdaniach złożonych i w wyliczeniach | – stosuje zróżnicowane znaki interpunkcyjne– zna zasadę stawiania przecinka przed powtórzonymi spójnikami |
| 55. | **Jak zachowywali się harcerze podczas powstania warszawskiego?**I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.20, II.2.4– Stanisław Ryszard Dobrowolski, *Warszawskie dzieci*,– Michał Romański, *Nic się, dziadku, nie martw*– przenośnia, piosenka patriotyczna, wyrazy dźwiękonaśladowcze[podręcznik, s. 169‑172] | – słucha tekstu piosenki ze zrozumieniem– wie, czym jest komiks | – określa temat pieśni i komiksu– nazywa swoje wrażenia  | – rozumie dosłowne i przenośne znaczenie utworu *Warszawskie dzieci*– opowiada o postawie harcerzy w czasie II wojny światowej– zauważa wyrazy dźwiękonaśladowcze w komiksie | – wyjaśnia znaczenia przenośni w tekście *Warszawskie dzieci*– wskazuje wartości opisane w utworach– wyjaśnia rolę wyrazów dźwiękonaśladowczych w komiksie– pisze o dalszych losach łączniczek |
| 56. | **Dlaczego rotmistrz Pilecki zyskał opinię Bohatera Niezwyciężonego?**I.1.4, I.1.12, I.1.14, I.1.20, II.2.1, III.2.4, IV.2, IV.3– pytanie retoryczne, notka biograficzna, ustna wypowiedź, list, patriotyzm[podręcznik, s. 173–176] | – wie, kim był Witold Pilecki– określa temat utworu | – określa formę tekstu (list)– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  | – wskazuje wartości ważne dla bohatera – rozpoznaje pytania retoryczne– podaje czyn rotmistrza, który uważa za najbardziej heroiczny– redaguje notatkę biograficzną na temat Witolda Pileckiego | – rozpoznaje pytania retoryczne i określa, jaką funkcję pełnią w tekście– podaje czyn rotmistrza, który uważa za najbardziej heroiczny, uzasadnia swoją opinię– korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, selekcjonuje informacje– redaguje notatkę biograficzną na temat Witolda Pileckiego |
| 57. | **Czym jest patriotyzm? Jak go rozumiał Witold Pilecki, a jak obecnie my rozumiemy to pojęcie?**I.1.5, I.1.12, I.1.17, I.1.19, I.1.20, II.2.3, II.2.6, II.2.7, III.1.1, III.1.2, III.1.6, III.2.1, III.2.4, IV.2, IV.3– Jakub Dorosz, *Rotmistrz Pilecki, Bohater Niezwyciężony*– dyskusja, patriotyzm, wypowiedź argumentacyjna[podręcznik, s. 173–176, zeszyt ćwiczeń, s. 47–53] | – wie, co to jest patriotyzm– podaje przykład postawy patriotycznej | – włącza się do dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu | – bierze udział w dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu | – wyszukuje w tekście refleksje autora na temat patriotyzmu– wyszukuje informacje na temat biegu Tropem Wilczym– przedstawia rzeczowo swoje argumenty w dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu– przygotowuje wystąpienie na temat własnego rozumienia patriotyzmu |
| 58. | **Solidarność, czyli „razem iść do celu”**I.1.12, I.1.14, I.1.20– Marek Grechuta, *Solidarność*– wartości; wypowiedź argumentacyjna[podręcznik, s. 177‑178] | – czyta tekst ze zrozumieniem– zna pojęcie *solidarny* | – rozumie pojęcie *solidarny*– określa ogólnie temat pieśni | – wskazuje wartości w utworze – wyjaśnia znaczenie słowa *solidarny* – wie, czym był ruch „Solidarność” w Polsce– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst  | – wybiera ważne słowa, przedstawia argumenty |
| 59. | **Przed sprawdzianem.** I.1.3, I.1.9, I.2.2, II.1.12, II.1.13, II.4.1, II.4.2, III.1.3, III.1.6, III.2.1– terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 3[podręcznik, s. 179‑180] | – czyta uważnie tekst– w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu– podejmuje próbę stworzenia podziękowania i opowiadania twórczego | – czyta tekst ze zrozumieniem–wyszukuje odpowiedzi w tekście– rozwija zdanie pojedyncze, tak aby powstało zdanie złożone | – czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu– wskazuje cechy charakteryzujące powieść– używa odpowiednich spójników– rozwija zdanie pojedyncze, tak aby powstało zdanie złożone– wskazuje cechy charakteryzujące powieść– poprawnie zapisuje datę | – czyta tekst ze zrozumieniem i poprawnie wykonuje polecenia do tekstu– pisze notkę biograficzną– przygotowuje wypowiedź argumentacyjną |
| 60. | **Piszemy sprawdzian nr 3.**– terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 3 | – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń | – stara się wykonywać polecenia  | – na ogół poprawnie wykonuje polecenia | – bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia |
| **Wyobraźnia bez granic** |
| 61. | **W  wyobraźni możesz wszystko!**I.1.1, I.1.4, I.1.6, I.1.9, I.1.14, I.1.15– Zbigniew Herbert, *Pudełko zwane wyobraźnią*– podmiot liryczny; zaklęcia poetyckie, fantazja; wyrazy dźwiękonaśladowcze, dźwiękonaśladownictwo, porównanie, przenośnia, strofa, nastrój, opis krajobrazu[podręcznik, s. 182–183, zeszyt ćwiczeń, s. 58–65] | – czyta tekst i stara się przekazać swoje wrażenia po lekturze utworu– podejmuje próbę napisania tekstu o wyobraźni | – nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza– wykonuje polecenia z tekstu, wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze– w prosty sposób określa nastrój wiersza– charakteryzuje podmiot liryczny – rozpoznaje w tekście epitet, porównanie, przenośnię– pisze krótki tekst o tym, do czego przydaje się wyobraźnia | – wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – rozpoznaje w tekście epitet, porównanie, przenośnię, określa ich funkcje – pisze, do czego przydaje się wyobraźnia | – wyjaśnia znaczenie czasu– objaśnia dosłowne i przenośne znaczenia w wierszu |
| 62. | **Hobbit – a kto to taki?**I.1.2, I.1.14, I.1.19– John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*– fikcja literacka, fantastyczne postaci, narrator, świat realny i świat fikcyjny, baśń; opis bohatera, opis miejsca, fantastyka, powieść fantasy[podręcznik, s. 184–191, zeszyt ćwiczeń, s. 76] | – potrafi wymienić głównych bohaterów powieści (przedstawionych we fragmencie znajdującym się w podręczniku) | – podaje cechy wyglądu głównego bohatera, przedstawia jego historię– w prosty sposób opisuje domostwo hobbita– wymienia elementy świata przedstawionego | – opisuje wygląd głównego bohatera, jego zwyczaje, historię– opisuje domostwo hobbita–wymienia elementy realistyczne i fantastyczne w czytanym fragmencie– mówi o swoich wrażeniach | – odwołując się do fragmentów z tekstu, opisuje wygląd głównego bohatera, jego zwyczaje, historię– w ciekawy sposób opisuje domostwo hobbita– wyraża własny sąd o postaci– rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wymienia elementy realistyczne i fantastyczne w czytanym fragmencie– mówi o swoich wrażeniach |
| 63. | **Perfekcyjnie wymyślony świat Śródziemia**I.1.7, I.1.11, I.1.12, I.1.13, I.1.16– John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli  tam i z powrotem*– czas, miejsce wydarzeń, fabuła utworu, narrator, kompozycja tekstu[**lektura czytana w całości**] | – wymienia elementy świata przedstawionego | – wskazuje narratora– określa czas akcji, miejsce akcji, bohaterów– wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych  | –określa narratora–określa tematykę oraz problematykę utworu – rozpoznaje fikcję literacką– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – wymienia cechy powieści fantasy | – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – określa odmianę powieści, którą reprezentuje utwór, wskazując cechy powieści fantasy w *Hobbicie* |
| 64. | **„Nie życzę sobie przygód, dziękuję ślicznie! Nie dziś”. Co sprawiło, że Bilbo powędrował jednak w świat?**I.1.7, I.1.13, I.1.16, I.1.20– John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*– plan wydarzeń, wątek główny, wątki poboczne, punkt kulminacyjny, akcja[**lektura czytana w całości**] | – pobieżnie zna treść utworu– potrafi w ogólny sposób przedstawić przebieg wydarzeń | – opowiada o wydarzeniach fabuły – wskazuje wątek główny oraz wątki poboczne | – wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – określa doświadczenia bohaterów literackich – określa skutki walki dobra ze złem | – wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – wskazuje wartości ważne dla bohaterów– dostrzega ponadczasowy charakter motywu |
| 65. | **„A co, nie mówiłem? Pan Baggins potrafi więcej, niż nam się wydaje”…** **Charakterystyka głównego bohatera**I.1.16, I.1.20– John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*– cechy bohatera, charakterystyka, cytat, plan charakterystyki postaci literackiej[**lektura czytana w całości**] | – wskazuje pojedyncze cechy bohatera – zarówno wyglądu, jak i zachowania– wie, z jakich elementów składa się charakterystyka | – charakteryzuje bohatera– pisze prostą charakterystykę bohatera na podstawie schematu | – odnajduje w tekście fragmenty istotne dla opisu bohatera– wyraża własny sąd o postaci– pisze charakterystykę głównego bohatera | – określa cechy bohatera, ilustrując je cytatami– poprawnie pisze charakterystykę głównego bohatera, korzystając z cytatów i rzeczowo przedstawiając własny sąd o postaci |
| 66. | **Przeczytaj koniecznie tę lekturę! Nie bierz tej książki do ręki! Ten film musisz obejrzeć! Nie warto iść na ten film!**I.2.8, I.2.9, I.2.10, I.2.13– John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*– adaptacja, recenzja filmu lub książki, argumenty[**lektura czytana w całości**, zeszyt ćwiczeń, s. 53]] | – ogląda uważnie film– opowiada o filmie i o swoich wrażeniach | – określa swoje wrażenia po obejrzeniu filmu | – ocenia, czy wizja reżysera odpowiada oryginałowi– porównuje swoje wyobrażenia na temat bohaterów, miejsc i wydarzeń z propozycją twórców filmu– pisze recenzję na temat filmu lub książki | – porównuje swoje wyobrażenia na temat bohaterów, miejsc i wydarzeń z propozycją twórców filmu, posługując się słownictwem dotyczącym sztuki filmowej– pisze recenzję na temat filmu lub książki, uzasadniając swoją opinię |
| 67. | **Części mowy znamy, więc je utrwalamy!**II.1.1, II.1.6– *Kraina języka. O częściach mowy.* – części mowy odmienne i nieodmienne, funkcje części mowy w zdaniu[podręcznik, s. 194‑195, zeszyt ćwiczeń, s. 143–144] | – wie, że istnieją części mowy odmienne i nieodmienne – potrafi wymienić nazwy większości z nich | – rozpoznaje w wypowiedziach części mowy odmienne i nieodmienne | – tworzy związki wyrazowe– określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu– stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych | – poprawnie określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu– prawidłowo stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych |
| 68. | **W którą stronę z czasownikiem?**II.1.5, II.1.6– *Kraina języka. O częściach mowy.* – strony czasownika – czynna i bierna[podręcznik, s. 195–196, zeszyt ćwiczeń, s. 143–144] | – zna terminy *strona czynna czasownika* i *strona bierna czasownika* | – potrafi wskazać w zdaniu orzeczenie wyrażone czasownikiem w stronie czynnej lub biernej  | – rozumie zasady budowy konstrukcji strony czynnej i biernej czasownika– przekształca konstrukcję strony biernej w czynną i odwrotnie | – świadomie stosuje stronę czynną lub bierną, w zależności od intencji wypowiedzi |
| 69. | **Od tekstu do przedstawienia.**I.1.8, I.1.14, I.2.8, I.2.9– Konstanty Ildefons Gałczyński, *Teatrzyk Zielona Gęś*– humor, tytuł, miejsce akcji, tekst główny, tekst poboczny, inscenizacja, dramat, świat przedstawiony, dialog; reżyser, scenograf, charakteryzator i sufler, słownictwo teatralne[podręcznik, s. 197–198, zeszyt ćwiczeń, s. 101–102] | – rozpoznaje elementy tekstu dramatycznego– wie, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser i scenograf | – dostrzega żart w utworze– odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze  | – wie, czym jest komizm– zna wyróżniki tekstu dramatycznego – podział na akty i sceny; tekst główny (dialogi i monologi) i tekst poboczny– odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze – wie, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser, scenograf, charakteryzator i sufler– pisze opowieść fantastyczną związaną z zabytkowym miejscem | – rozumie swoistość tekstu przynależnego do literatury i teatru – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka), charakteryzując je– pisze opowieść fantastyczną związaną z zabytkowym miejscem, wprowadzając ciekawe elementy fantastyczne |
| 70. | **W drodze do żujpaszczy.**I.1.1, I.1.2, I.1.4, I.1.14, I.1.16, I.1.18, I.2.8, II.2.7, II.3.5, III.2.1– John Ronald Reuel Tolkien, *Żujpaszcze*– obraz poetycki, nastrój, efekty wizualne i dźwiękowe, dźwiękonaśladownictwo, opis postaci, powtórzenie, uczucia[podręcznik, s. 199–200, zeszyt ćwiczeń, s. 58–59] | – czyta tekst i potrafi wypowiedzieć się krótko na jego temat | – nazywa elementy obrazu poetyckiego– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne– rozpoznaje w tekście epitety, wyrazy dźwiękonaśladowcze, powtórzenia; określa ich funkcje– zauważa dźwiękonaśladownictwo w tekście | – wyodrębnia obrazy poetyckie– rozpoznaje fikcję literacką– rozpoznaje w utworze cechy fantasy– rozpoznaje w tekście epitety, wyrazy dźwiękonaśladowcze, powtórzenia; określa ich funkcje– mówi o swoich wrażeniach– rozumie termin *głoska* i wskazuje efekty dźwiękowe w tekście– bierze udział w rozmowie | – wskazuje rolę dźwiękonaśladownictwa w tekście– wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia oraz elementy wiedzy o kulturze– rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, filmu, muzyki– wygłasza tekst o charakterze argumentacyjnym |
| 71. | **Co zagraża światu? Jaka czeka nas przyszłość?**I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20– Stanisław Lem, *Jak ocalał świat*– fikcja, fantastyka, hasło słownikowe, fantastyka naukowa (science fiction)[podręcznik, s. 201–206] | – wskazuje elementy świata przedstawionego– pobieżnie opowiada treść | – omawia elementy świata przedstawionego– wie, czym jest opowiadanie fantastycznonaukowe– opowiada treść; określa czas i miejsce akcji– charakteryzuje bohaterów | – rozpoznaje fikcję literacką– wie, czym jest opowiadanie fantastycznonaukowe– wymienia cechy charakterystyczne utworów fantastycznonaukowych– wskazuje puentę, punkt kulminacyjny– charakteryzuje bohaterów, wyraża opinię o nich– określa przesłanie utworu | – dostrzega elementy należące do różnych gatunków literackich– omawia funkcje tytułu, puenty, punktu kulminacyjnego– rozumie wzajemną zależność wydarzeń– charakteryzując bohaterów, odnosi się do samodzielnie wybranych fragmentów tekstu– wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach |
| 72. | **Roboty i ich świat w opowiadaniach z cyklu *Cyberiada*.**I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.7, I.1.11, I.2.12, II.2.4– Stanisław Lem, *Cyberiada* (fragm.)– fikcja, baśń, fantastyka, fantastyka naukowa (science fiction), pantomima [**lektura czytana w całości**] | – wypowiada się na temat lektury | – przedstawia treść utworu– zna cechy baśni | – wskazuje występujące w utworze cechy baśni – wymienia elementy niebaśniowe w utworze– redaguje wypowiedź z uwzględnieniem cech baśni | – prezentuje uczucia i emocje towarzyszące narratorowi w trakcie opisywania zdarzeń– poprawnie redaguje ciekawą wypowiedź z uwzględnieniem cech baśni– wskazuje przesłanie płynące z książki – określa cechy bohaterów |
| 73. | **Czy *Cyberiada* to opowieść tylko o robotach?**I.1.1, I.1.12, I.1.15, I.1.18, I.1.19, I.1.20, I.2.2, I.2.3, II.2.4, II.2.5, II.2.6, II.2.8, III.1.1, III.2.5– Stanisław Lem, *Cyberiada* (fragm.)[**lektura czytana w całości**] | – wie, czym jest baśń i legenda– wymienia postacie z utworu Lema– opowiada treść wybranego opowiadania | – wie, czym się zajmują bohaterowie– relacjonuje działania postaci występujących w poszczególnych opowiadaniach | – określa cechy naukowców i znaczenie ich pracy – określa morały– zna cechy literatury science fiction | – uczestniczy w dyskusji na temat wartości badań naukowych– wskazuje cele nauki |
| 74. | **Marzenia o superbohaterach.**I.1.3, I.1.7, I.1.9, I.1.11, I.1.19– mit o Heraklesie, komiksy o Supermanie, Spider-Manie, Batmanie– superbohater, mit, komiks, argumentowanie własnego stanowiska[podręcznik s. 206] | – wie, czym jest mit– pobieżnie opowiada o wydarzeniach  | – zna cechy mitu– zna cechy komiksu– opowiada o wydarzeniach – wskazuje ulubionego superbohatera | – zna budowę komiksu– charakteryzuje bohaterów określanych mianem *superbohater*– wymienia niezwykłe zdolności bohaterów– opowiada o swoim ulubionym superbohaterze | – potrafi samodzielnie wskazać superbohaterów znanych mu z tekstów kultury– opowiada o swoim ulubionym superbohaterze, uzasadniając swój wybór |
| 75. | **W jakiej postaci występują czasowniki?**II.1.1, II.1.3– *Kraina języka. Czasownik dokonany i niedokonany*– czasownik dokonany, czasownik niedokonany[podręcznik s. 207–209, zeszyt ćwiczeń, s. 144–146] | – wie, czym jest czasownik– rozpoznaje czasowniki w zdaniu | – wskazuje czasowniki w wypowiedziach – zna terminy *czasownik dokonany* i *czasownik niedokonany* | – rozpoznaje w wypowiedziach czasowniki i określa ich funkcje w tekście– odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – uzupełnia zdania czasownikami dokonanymi lub niedokonanymi w zależności od kontekstu wypowiedzi–rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na -*no*, -*to* | – bezbłędnie wskazuje w wypowiedziach czasowniki, określając ich funkcję– uzupełnia zdania czasownikami dokonanymi lub niedokonanymi w zależności od kontekstu wypowiedzi– rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na -*no*, -*to* |
| 76. | **Poznajemy tryby w zwykłym trybie pracy.**II.1.1, II.1.4– *Kraina języka. Tryby czasowników*– tryby czasowników[podręcznik s. 209–210, zeszyt ćwiczeń, s. 147–149] | – wie, czym jest czasownik– rozpoznaje czasowniki w tekście | – wyróżnia różne formy czasownika, w prostych przykładach rozpoznaje formy poszczególnych trybów | – potrafi określić formy trybu czasowników– tworzy formy odpowiednich trybów | – bez problemu określa formy trybu czasowników i bezbłędnie tworzy formy odpowiednich trybów |
| 77. | **„Poszliby na grzyby, gdyby…” – pisownia cząstki -*by* z czasownikami.**II.4.1– *Zakręty ortografii. Pisownia cząstki -by z czasownikami*– Agnieszka Frączek, *Gdyby kaczkom kupić wrotki…*– pisownia cząstki -*by*[podręcznik s. 211–212, zeszyt ćwiczeń, s. 180–182] | – zna zasady pisowni cząstki -*by* | – zna zasady pisowni cząstki -*by* | – pisze poprawnie cząstkę -*by* z różnymi formami czasowników | – pisze poprawnie cząstkę -*by* z różnymi formami czasowników |
| 78. | **Radość pisania.**I.1.1, I.1.4, I.1.5– Wisława Szymborska, *Radość pisania*– tytuł, przenośnia, ożywienie, pytanie retoryczne[podręcznik s. 213–214] | – czyta wiersz i podejmuje próbę przedstawienia swoich wrażeń po lekturze | – odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych | – odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych i przenośnych– wie, czym są epitet, przenośnia, wyrazy dźwiękonaśladowcze, i potrafi wskazać niektóre w wierszu– wyodrębnia pojedyncze obrazy poetyckie – wyjaśnia sens utworu– omawia funkcje tytułu | – wskazuje środki poetyckie, którymi posługuje się autorka wiersza: epitet, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, pytanie retoryczne, i wyjaśnia ich znaczenie – wyjaśnia zauważone obrazy poetyckie – interpretuje zakończenie utworu– wypowiada się na temat procesu  i sensu tworzenia |
| 79. | **O pisaniu poezji z przymrużeniem oka.**I.1.1, I.1.5, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.17, I.1.18– Juliusz Słowacki, *Bo mię matka moja miła*, Miron Białoszewski, *Mironczarnia*Tristan Tzara, [*Weź numer gazety…*]– żarty językowe, pisanie o własnej twórczości, autotematyzm[podręcznik s. 215–216] | – czyta teksty– rozumie ich przekaz na poziomie dosłownym  | – charakteryzuje podmiot liryczny w wierszach– określa tematykę utworów | – wyodrębnia obrazy poetyckie– omawia  funkcje tytułu– określa tematykę oraz problematykę utworów– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst– objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach | – interpretuje tytuły wierszy– wyjaśnia obrazy poetyckie– przedstawia własne rozumienie utworów i je uzasadnia |
| 80. | **Przed sprawdzianem.** I.1.2, I.1.3, I.2.2, II.1.3, II.1.4, II.1.5, III.1.3, III.1.5, III.2.1– terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 4[podręcznik, s. 217–218] | – czyta uważnie tekst– stara się wykonywać polecenia– podejmuje próbę wskazania i opisania cech postaci | – wyszukuje odpowiedzi w tekście– wskazuje cechy charakteryzujące literaturę fantasy– rozpoznaje tryby czasownika– rozróżnia czasowniki dokonane i niedokonane– rozróżnia konstrukcje czynną i bierną– podejmuje próbę pełniejszego scharakteryzowania postaci | – zna motywy charakterystyczne dla literatury fantasy– rozróżnia czasowniki dokonane i niedokonane– używa trybów czasownika– przekształca stronę czynną w stronę bierną – pisze charakterystykę | – rozpoznaje literatury fantasy– operuje poprawnie trybami czasownika, stronami czasownika oraz świadomie używa czasowników dokonanych i niedokonanych– poprawnie i w sposób twórczy pisze charakterystykę |
| 81. | **Piszemy sprawdzian nr 4.**– terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 4 | – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń | – stara się wykonywać polecenia  | – na ogół poprawnie wykonuje polecenia | – bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia |
| **Słowa i obrazy** |
| 82. | **Niezawodny sposób na słotę.**I.1.1, I.1.4, I.1.6, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.17, III.1.1, III.1.2, III.1.3– Stanisław Grochowiak, *Na słotę*– przenośnia, anafora, budowa wiersza, wypowiedź argumentacyjna[podręcznik, s. 220] | – czyta tekst i stara się przekazać swoje wrażenia po lekturze utworu– podejmuje próbę napisania tekstu o dobrej książce | – nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza– w sposób nieskomplikowany określa nastrój wiersza– rozpoznaje w tekście przenośnię– pisze krótki tekst o dobrej książce | – wyodrębnia obrazy poetyckie– wyjaśnia znaczenie przenośni i anafor użytych w wierszu– rozpoznaje liczbę wersów, rymy, liczbę sylab w wersie– mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu tekstu– objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście– uczestniczy w rozmowie na temat książek i ciekawych tematów dla pisarzy– pisze wypowiedź argumentacyjną o dobrej książce– stosuje akapity w swojej pracy | – analizuje budowę wiersza w kontekście jego treści– odczytuje obrazy poetyckie– określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi– przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia– poprawnie pisze wypowiedź argumentacyjną, w ciekawy i rzeczowy sposób przekonując do dobrej książki |
| 83. | **Bibliofil w pizzerii.**I.1.1, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.19, I.1.20, I.2.5, II.2.2, II.3.3, III.2.1, III.2.3, III.2.5, IV.1, IV.5– Małgorzata Musierowicz, *Język Trolli*– plan wydarzeń, punkt kulminacyjny, bohater; słownik wyrazów obcych; wypowiedź argumentacyjna; język literacki i język potoczny; dedykacja[podręcznik, s. 221–226, zeszyt ćwiczeń, s. 53–54] | – czyta tekst ze zrozumieniem– pobieżnie opowiada o wydarzeniach– zna cechy dedykacji | – opowiada o wydarzeniach– pisze plan wydarzeń– charakteryzuje bohaterów– tworzy schematyczną dedykację | – wskazuje punkt kulminacyjny– opowiada o wydarzeniach z punktu widzenia różnych bohaterów– charakteryzuje bohaterów, omawia ich uczucia i emocje– identyfikuje, kto posługuje się literacką, a kto swobodną odmianą polszczyzny– tworzy schematyczną, ale poprawną dedykację | – wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach– wskazuje, co było wartościowe dla poszczególnych bohaterów– wyjaśnia, kto posługuje się literacką, a kto swobodną odmianą polszczyzny, powołując się na wypowiedzi bohaterów– określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi bohaterów– tworzy dedykację– pisze tekst o charakterze argumentacyjnym– korzysta ze słowników |
| 84. | **Jakie wyrazy zastępuje zaimek?**II.1.1, II.1.2, II.1.4, II.1.6, III.2.9– *Kraina języka. Zaimek. Rodzaje zaimków*– rodzaje zaimków[podręcznik, s. 227–229, zeszyt ćwiczeń, s. 150–155] | – wie, czym są zaimki– rozpoznaje w wypowiedziach niektóre zaimki | – rozpoznaje w wypowiedziach zaimki– uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami | – rozpoznaje w wypowiedziach zaimki i określa ich funkcje w tekście– odróżnia zaimki odmienne od nieodmiennych– rozpoznaje formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego zaimka– uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami | – rozpoznaje w wypowiedziach zaimki, określa ich funkcje w tekście i ma świadomość, jakie części mowy zastępują– odróżnia zaimki odmienne od nieodmiennych– bezbłędnie rozpoznaje formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego zaimka– stosuje poprawne formy gramatyczne zaimków odmiennych– bezbłędnie uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami |
| 85. | **Dawno temu, gdy znaki ryto w kamieniu… Poznajemy historię książki.**I.1.5, I.2.2, I.2.5, II.2.5, III.1.1, III.1.4, III.2.4, III.2.5, IV.1, IV.3– Władysław Kopaliński, *Opowieść o książce;* infografika: budowa książki– frazeologizmy, podtytuł[podręcznik, s. 230-235] | – czyta cicho i głośno | – doskonali ciche i głośne czytanie– wie, jak jest zbudowana książka– odnajduje etapy rozwoju książki na osi czasu | – wymienia najważniejsze etapy rozwoju książki– korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach– omawia funkcje tytułu, podtytułu– rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne | – przedstawia etapy rozwoju książki w porządku chronologicznym, z uwzględnieniem informacji dotyczących formy i tworzywa– uzasadnia tezę Władysława Kopalińskiego, że wynalazki papieru i druku są dwiema wielkimi rewolucjami w historii książki– korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, selekcjonuje znalezione informacje– rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne i wyjaśnia ich znaczenie |
| 86. | **Książki czekają na ciebie.**I.2.1, I.2.6, I.2.8, I.2.11, I.2.12, IV.3, IV.4, IV.7, IV.9– *Katalogi on-line*, *Czytam sobie!*– wypowiedź argumentacyjna, dyskusja; frazeologizm, sentencja; plakat, wystawa; książka artystyczna[podręcznik, s. 236–238, zeszyt ćwiczeń, s. 90–93] | – wie, czym są katalogi biblioteczne– wymienia przeczytane książki  | – zna zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line)– wybiórczo wykorzystuje technologię informacyjną oraz zasoby internetowe do zbierania informacji | – korzysta z informacji zawartych w katalogach– rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi– wypowiada się na temat swoich zainteresowań czytelniczych | – efektywnie posługuje się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi– bierze udział w dyskusji nad przyszłością książki |
| 87. | **Klasa 6 oraz… bracia Lumière polecają kino!**I.1.12, I.2.8, I.2.9– Witold Bobiński, *Panie, panowie! Kinematograf Lumière’a*– historia kina[podręcznik, s. 239–241] | – rozumie czytany tekst – zna kilka faktów z historii filmu | – zna historię filmu– potrafi w prosty sposób opowiedzieć o historii filmu | – podaje różnice między pierwszymi obrazami filmowymi a kinem współczesnym– z pomocą nauczyciela wyjaśnia pochodzenie wyrazów: *kinematograf*, kinematografia– na podstawie dostępnych źródeł informacji opracowuje filmową oś czasu | – przedstawia argumenty wyjaśniające powody „kariery”, jaką zrobił film– korzystając ze słowników, wyjaśnia pochodzenie wyrazów: *kinematograf*, *kinematografia*– na podstawie dostępnych źródeł informacji opracowuje filmową oś czasu |
| 88. | **Z dołu, z góry, z daleka i z bliska – czyli o pracy kamery na planie filmowym.**I.1.12, I.2.8, I.2.9, I.2.13– *Plany filmowe*– plan filmowy[podręcznik, s. 242–243, zeszyt ćwiczeń, s. 103] | – wie, czym są plany filmowe– zna definicje terminów: *kadr*, *montaż* | – wskazuje różnice między planami filmowymi– zna definicje terminów: *kadr*, *scena*, *ujęcie*, *montaż*– włącza się w redagowane *Kodeksu filmowca amatora* | – wymienia rodzaje planów filmowych– na wskazanym materiale określa rodzaj planu filmowego– zna definicje terminów: *kadr*, *kadrowanie*, *scena*, *ujęcie*, *montaż*– na ogół poprawnie redaguje *Kodeks filmowca amatora* | – ocenia przydatność poznanych planów filmowych do realizacji określonych zamysłów autorów filmu– uzasadnia twierdzenie, że ważnym środkiem języka filmu jest „punkt widzenia” kamery– redaguje *Kodeks filmowca amatora* |
| 89. | **Nasze wrażenia po lekturze książki *W pustyni i w puszczy.***I.1.1, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.19, I.1.20, III.2.5, IV.1–Henryk Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*– świat przedstawiony, powieść przygodowa, opowiadanie odtwórcze z dialogiem i elementami opisu miejsca[**lektura czytana w całości**] | – zna pobieżnie treść powieści– potrafi wskazać podstawowe informacje o świecie przedstawionym | – zna treść powieści – wyodrębnia elementy fabuły utworu– wymienia bohaterów głównych i drugoplanowych | – określa czas i miejsca akcji– opowiada o najciekawszym wydarzeniu, ulubionej postaci– określa narratora – wymienia bohaterów (głównych, drugoplanowych i epizodycznych; historycznych i fikcyjnych), podaje podstawowe informacje na ich temat | – wymienia bohaterów (głównych, drugoplanowych i epizodycznych; historycznych i fikcyjnych)– opowiada o najciekawszym wydarzeniu, ulubionej postaci, uzasadniając swój wybór |
| 90. | **Wędrujemy po Afryce wraz ze Stasiem i Nel.**I.1.1, I.1.2, I.1.7, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, III.1.1, III.2.3, III.2.5, IV.2–Henryk Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*– świat przedstawiony, powieść przygodowa, wątek (główny, poboczny[**lektura czytana w całości**] | – potrafi wskazać podstawowe informacje o świecie przedstawionym– określa czas i miejsca akcji– opowiada o niektórych wydarzeniach | – opowiada o wydarzeniach zachowując ich ciąg przyczynowo-skutkowy– tworzy ogólny plan wydarzeń | – opowiada o wydarzeniach ze zrozumieniem ich ciągu przyczynowo-skutkowego– opowiada o kluczowych przygodach bohaterów– tworzy szczegółowy plan wydarzeń | – opowiada o kluczowych przygodach bohaterów, uzasadnia ich znaczenie dla przebiegu akcji– pisze opowiadanie twórcze z dialogiem i opisem miejsca |
| 91. | **Które cechy Stasia pomogły dzieciom uratować się po porwaniu i ucieczce?**I.1.9, I.1.12, I.1.16, I.1.19, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, III.2.5, IV.2–Henryk Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*– świat przedstawiony, charakterystyka postaci, wartości [**lektura czytana w całości**] | – potrafi w prosty sposób scharakteryzować głównego bohatera | – pisze prostą charakterystykę | – pisze charakterystykę, uwzględniając zachowanie i umiejętności oraz wiedzę bohatera | – podaje przykłady umiejętności i wiedzy bohatera, wskazuje ich przydatność w różnych sytuacjach opisanych w utworze– pisze charakterystykę Stasia, uwzględniając dojrzewanie Stasia i zmianę jego cech– ocenia postawę moralną i patriotyczną bohatera |
| 92. | **Afrykańskie safari, czyli przewodnik dla… turystów.**I.1.5, I.1.12, I.1.13, III.1.1, III.1.4, III.2.4, III.2.5, IV.2, IV.3, IV.9–Henryk Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*– świat fauny i flory, obyczaje, zjawiska przyrody, przewodnik dla turystów[**lektura czytana w całości**] | – wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę | – wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę i obyczaje panujące w Afryce  | – wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę i obyczaje panujące w Afryce – zna cechy przewodnika turystycznego | – opisuje przyrodę i obyczaje panujące w Afryce, powołując się na konkretne fragmenty z powieści– tworzy przewodnik turystyczny na podstawie książki |
| 93. | **Do jakiego gatunku należy książka *W pustyni i w puszczy*?**I.1.3, I.1.7, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, III.2.4–Henryk Sienkiewicz, *W pustyni i w puszczy*– świat przedstawiony, powieść przygodowa, wątek (główny, poboczny), narrator, proza[**lektura czytana w całości**] | – wie, czym jest powieść | – wskazuje cechy powieści: narrator, liczba postaci, wielość wątków, akcja | – określa cechy powieści (proza, narrator, liczba postaci i wątków, akcja, szerokie tło) | – wskazuje, że utwór Sienkiewicza jest powieścią podróżniczo-przygodową |
| 94. | **Jak powstaje film?**I.2.8, I.2.9, I.2.10, I.2.13, III.2.8– Władysław Ślesicki, scenariuszWładysław Ślesicki, scenopis– scenariusz, scenopis, recenzja, adaptacja, plan filmowy[podręcznik, s. 244–251, zeszyt ćwiczeń, s. 104–108] | – czyta  ze zrozumieniem fragment powieści– zna terminy: *scenariusz*, *scenopis*– ogląda film (fragment) | – zna budowę scenariusza– wie, czym jest adaptacja filmowa | – porównuje tekst literacki, scenariusz i scenopis, wskazuje różnice między tymi tekstami– zna środki filmowe potęgujące napięcie– podaje przykłady adaptacji filmowych | – dobiera środki wyrazu filmowego do budowania napięcia (na wskazanym materiale)– pisze scenariusz na podstawie tekstu literackiego |
| 95. | **Zaimek i jego funkcja w zdaniu.**II.1.1, II.1.2, II.1.6, II.1.13, II.4.1, II.4.2– *Kraina języka. Funkcja zaimków*– zaimek, funkcje zaimka w zdaniu[podręcznik, s. 252–254, zeszyt ćwiczeń, s. 150–155] | – wie, czym są zaimki– rozpoznaje niektóre zaimki w zdaniach | – zna rodzaje zaimków– wskazuje zaimki w tekście | – zna funkcje zaimków w zdaniu– przekształca tekst, stosując zaimki | – określa funkcję zaimków w zdaniu |
| 96. | **Nie moja wina, że czuje się nieswój. Pisownia przeczenia *nie* z zaimkami.**II.1.1, II.4.1, II.4.2, IV.5– *Zakręty ortografii. Przeczenie „nie” z zaimkami. Podsumowanie pisowni przeczenia „nie” z różnymi częściami mowy* Agnieszka Frączek, *Nie ten smok*– pisownia przeczenia *nie* z zaimkami i innymi częściami mowy[podręcznik, s. 255–257, zeszyt ćwiczeń, s. 183] | – zna regułę pisowni przeczenia *nie* z zaimkami– zna zasady pisowni *nie* z większością części mowy | – zasadniczo stosuje regułę pisowni przeczenia *nie* z zaimkami– zna zasady pisowni *nie* z częściami mowy i zazwyczaj je stosuje  | – stosuje regułę pisowni przeczenia *nie* z zaimkami– zna odstępstwa od reguły– zna zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy i stosuje je w praktyce | – bezbłędnie stosuje regułę pisowni przeczenia *nie* z zaimkami oraz innymi częściami mowy, pamięta o wyjątkach |
| 97. | **Artyści z ambicjami – *Rola mola*Małgorzaty Strzałkowskiej**I.1.3, I.1.4, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.17, I.1.19, I.1.20, III.2.2– Małgorzata Strzałkowska, *Rola mola*– komizm[podręcznik, s. 258–259] | – czyta tekst ze zrozumieniem | – ocenia postawę bohaterów– tworzy zwroty z wyrazami: *śmiech*, *śmiać się*– recytuje wiersz | – wyjaśnia, na czym polega komizm wiersza– tworzy zwroty z wyrazami: *śmiech*, *śmiać się* i umie zastosować je w wypowiedzi– pisze opowiadanie o najśmieszniejszej historii | – zna różnicę między ambicją i chorą ambicją– wskazuje cechy bajki– wymienia programy komediowe– interpretuje tekst satyrycznie |
| 98. | **Śmiech na sali… kinowej**I.2.3, I.28, I.2.9, I.2.13, II.2.8, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.2.1– *Śmiech w filmie*– antonim; opinia o filmie; komedia filmowa; komizm[podręcznik, s. 260-–262] | – wymienia przykłady komedii filmowych– wie, co to jest antonim– podaje przykład antonimu | – określa elementy komizmu postaci | – podaje przykłady popularnych chwytów komediowych– występuje w pantomimie– formułuje opinię o wybranym filmie (zgodnie z podanym schematem) | – samodzielnie formułuje opinię o wybranym filmie |
| 99. | **Przed sprawdzianem** I.2.2, I.2.9, II.1.1, II.2.8, II.4.1, III.1.3, III.2.1– terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 5[podręcznik, s. 263–264] | – czyta uważnie tekst– stara się wykonywać polecenia– rozpoznaje zaimki w tekście– wie, czym są plany filmowe | – wyszukuje odpowiedzi w tekście– rozpoznaje zaimki w tekście– zna rodzaje planów filmowych | – wskazuje części mowy, z którymi cząstka *nie* jest zapisywana oddzielnie– podaje antonimy do wskazanych wyrazów | – redaguje dedykację, pisze opinię na temat ulubionego filmu |
| 100. | **Piszemy sprawdzian nr 5.**– terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 5 | – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń | – stara się wykonywać polecenia  | – na ogół poprawnie wykonuje polecenia | – bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia |
| **Dbam o Polskę** |
| 101. | **O postawach Polaków wyrażających szacunek dla ojczyzny.**I.1.1, I.1.4, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.20, II.3.1, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, IV.1– Antoni Słonimski, *Polska*– dyskusja; recytacja [podręcznik, s. 266–267] | – czyta tekst ze zrozumieniem i stara się określić, kim jest podmiot liryczny– podejmuje próbę wzięcia udziału w dyskusji według wskazówek z podręcznika | – wskazuje podmiot liryczny i adresata wiersza– wypowiada się w dyskusji | – wymienia epitety użyte w wierszu, wyjaśnia ich funkcje– dyskutuje o postawach ludzi wobec ojczyzny– pisze pracę na temat swoich powinności wobec ojczyzny | – rzeczowo dyskutuje o postawach ludzi wobec ojczyzny, powołując się na różne przykłady– poprawnie pisze ciekawą pracę na temat swoich powinności wobec ojczyzny |
| 102. | **Jest taki statek, co się zwie „Purpura”, jest taki port, co się „Polska” zowie.**I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.4, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.15, I.1.17, I.1.18, I.1.19, II.2.4, II.2.6, II.2.8, II.3.1, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.2, III.2.1, III.2.7, IV.1– Henryk Sienkiewicz, *Legenda żeglarska*– epitety, synonim, przenośnia; legenda [podręcznik, s. 268–270] | – czyta tekst ze zrozumieniem– opowiada treść legendy | – odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych– zna cechy legendy | – wyszukuje fragmenty opisujące okręt– formułuje zasady, którymi powinni się kierować Polacy wobec swojej ojczyzny | – odczytuje znaczenia przenośne okrętu – wyszukuje związki między sytuacją statku a sytuacją Polski na przełomie XVIII i XIX wieku– tworzy własny tekst zakończenia  legendy na podstawie znajomości sytuacji politycznej Polski w dalszych latach |
| 103. | **Ojej! Nowa część zdania do zapamiętania – wykrzyknik.**II.1.1, II.1.2, II.1.9– *Kraina języka. Wykrzyknik*– wykrzyknik[podręcznik, s. 271–273, zeszyt ćwiczeń, s. 156–157] | – wie, czym jest wykrzyknik– potrafi wymienić najbardziej typowe wykrzykniki | – rozpoznaje wykrzykniki w wypowiedziach | – poprawnie wskazuje wykrzykniki w wypowiedziach– tworzy scenki z użyciem wykrzykników | – odróżnia wykrzyknik od innych części mowy |
| 104. | **Oczywiście lub niestety. Jak partykuły zmieniają znaczenie wypowiedzi**II.1.1, II.1.2, II.1.9– *Kraina języka. Partykuła*– partykuła[podręcznik, s. 273–274, zeszyt ćwiczeń, s. 157–159] | – wie, czym jest partykuła– potraf wymienić najbardziej znane partykuły | – rozpoznaje partykuły w wypowiedziach | – wyszukuje partykuły w zdaniach– używa partykuł do modyfikacji znaczenia wypowiedzi | – wyraża różne intencje za pomocą partykuł– pisze emocjonalną wypowiedź z użyciem wykrzykników i partykuł |
| 105. | **Talenty można rozwijać lub… zakopać.**I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.15, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20, I.2.2, II.2.4, II.2.5, II.2.6, II.3.1, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, III.2.5, IV.1– *Przypowieść o talentach*– przypowieść, puenta, postawy, wartości[podręcznik, s. 275–276, zeszyt ćwiczeń, s. 69] | – czyta tekst ze zrozumieniem– wyjaśnia dosłowne znaczenie przypowieści | – wie, czym jest przypowieść– opisuje postawy przedstawione w przypowieści | – wyjaśnia, czym jest przypowieść i jakie są jej cechy charakterystyczne– wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie przypowieści– opisuje i ocenia postawy przedstawione w przypowieści– bierze udział w rozmowie o sposobach na pomnażanie talentów– pisze o swoich talentach | – rzeczowo i logicznie dyskutuje o sposobach na pomnażanie talentów, wykazując się pomysłowością– pisze o swoich talentach, wykazując się nie tylko poprawnością językową, lecz także samoświadomością |
| 106. | **„Kto powiedział i kiedy, że Mickiewicz to nie raper?”**I.1.5, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.2.1, I.2.2, I.2.3, I.2.7, I.2.8, I.3.3, I.3.7– Wiesław Tupaczewski, *Rap Tadeusz*– język oficjalny i potoczny, synonimy, gra słów, etykieta językowa[podręcznik, s. 277–278, zeszyt ćwiczeń, s. 93–95] | – czyta tekst ze zrozumieniem– słucha uważnie nagrania | – ma świadomość nawiązania do tytułu poematu A. Mickiewicza– wyszukuje wyrazy i zwroty charakterystyczne dla języka potocznego | – odczytuje nawiązanie do tytułu poematu A. Mickiewicza– zastępuje potoczne słowa i zwroty synonimami z języka literackiego | – zna zasady etykiety językowej– sporządza słownik gwary uczniowskiej |
| 107. | **Jakie obrazy z polowania pokazuje A. Mickiewicz we fragmencie *Pana Tadeusza*?**I.1.1, I.1.7, I.1.9, I.1.11, I.1.12, I.1.20, II.3.1, III.1.1, III.2.3, III.2.5– Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (*Polowanie*)– zwyczaje szlacheckie, plan wypowiedzi[podręcznik, s. 279–282, 284–285] | – czyta tekst ze zrozumieniem– tworzy plan polowania | – na podstawie planu opowiada o polowaniu | – mówi o zwyczajach szlacheckich opisanych w *Panu Tadeuszu* (odwołanie do 5 klasy) | – wykorzystuje cytaty w swojej wypowiedzi |
| 108. | **Polowanie odegrane na rogu – połączenie poezji i muzyki**I.1.4, I.1.6, I.1.14, I.2.12, I.2.13, II.3.1, I.3.6, III.2.2, IV.1– Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (*Gra Wojskiego*)– zwyczaje szlacheckie; środki stylistyczne, recytacja[podręcznik, s. 279–285] | – wie, co to jest zgrubienie | – wyszukuje we fragmencie środki stylistyczne | – wyszukuje we fragmencie środki stylistyczne i wyjaśnia ich funkcje– wie, co to jest zgrubienie i jaką funkcję może pełnić w tekście– opisuje obrazy poetyckie przywołane w grze Wojskiego– recytuje wybrany fragment | – podaje, jak poeta oddziałuje na słuch odbiorcy– określa, co, jego zdaniem, byłoby lepszą ilustracją przywołanego fragmentu *Pana Tadeusza*, i uzasadnia swoje zdanie |
| 109. | **Na jakie części dzielą się wyrazy podczas odmiany?**II.1.1, II.1.4. II.1.6– *Kraina języka. Temat i końcówka wyrazu*– temat, końcówka wyrazu, końcówka zerowa, temat oboczny, *e* ruchome[podręcznik, s. 286–289, zeszyt ćwiczeń, s. 159–162] | – wie, czym są temat i końcówka wyrazu– wie, że są wyrazy, które nie mają końcówki w niektórych formach odmiany | – wyróżnia w wyrazie temat i końcówkę– wie, czym jest temat oboczny– wie, czym jest tzw. *e* ruchome w wyrazach | – wskazuje w temacie głoski oboczne– wskazuje *e* ruchome w wyrazach– układa zdania z parami wyrazów wyjaśniającymi występowanie *e* ruchomego | – wskazuje w tekście wyrazy z *e* ruchomym i wyjaśnia, na czym polegają błędy w ich użyciu |
| 110. | **Pełni nadziei płynącej z poezji Polonii – piszemy poprawnie zakończenia rzeczowników.**II.1.1, II.1.4. II.1.6, II.4.1– *Zakręty ortografii. Pisownia -i, -ii, -ji w zakończeniach rzeczowników*Agnieszka Frączek, *Pięciu kowboi i rycerz w zbroi*– pisownia *-i*, -*ji*, -*ii* w zakończeniach rzeczowników rodzaju żeńskiego[podręcznik, s. 290–293, zeszyt ćwiczeń, s. 187–190] | – wie, że istnieją zasady ortograficzne dotyczące pisowni -*i*, -*ji*, -*ii* w zakończeniach rzeczowników, i pobieżnie je zna | – zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni -*i*, -*ji*, -*ii* w zakończeniach rzeczowników | – zapisuje formy wyrazowe zgodnie z zasadami ortograficznymi | – tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej rzeczowników pospolitych rodzaju żeńskiego zakończonych na -*ja*– tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej żeńskich nazw własnych zakończonych na -*ja* |
| 111. | **Promujemy język polski i polską kulturę.**I.1.4, I.1.12, I.1.16, I.1.18, I.2.1, I.2.2, I.2.3, I.2.8, II.2.3, II.2.4, II.2.6, II.2.7, II.2.8, II.3.1, II.3.2, II.3.3, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.6, III.2.1, IV.1, IV.3, IV.7, IV.8, IV.9– *Ustawa o języku polskim*Małgorzata Strzałkowska, *Zagadka*, *Dobre, bo polskie*[podręcznik, s. 294–298] | – czyta ze zrozumieniem fragment *Ustawy o języku polskim*– wyszukuje wyrazy dźwiękonaśladowcze w wierszu | – ćwiczy czytanie łamańców językowych | – wyjaśnia, dlaczego język polski może sprawiać kłopoty osobom, które się go uczą– wyjaśnia sens dwuwiersza Mikołaja Reja– wymienia osoby, miejsca, produkty, potrawy (w tym regionalne), przedmioty, które mogłyby promować Polskę | – wybiera najważniejszy, jego zdaniem, zapis ustawy i uzasadnia swój wybór– wymyśla hasło promujące język polski– proponuje, jak zorganizować w szkole Międzynarodowy Dzień Języka Ojczystego– wyjaśnia określenie *patriotyzm konsumencki*– pisze tekst argumentacyjny |
| 112. | **Co to znaczy: *polegać na kimś jak na Zawiszy*?**I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.17, I.1.19, I.1.20, III.1.1, II.1.3, III.1.4, III.2.1, III.2.4, III.2.5, IV.1, IV.2, IV.3– *Hymn harcerski,* A. Niedziela-Strobel, *Zachowała się jak trzeba*– hymn, wartości, notka biograficzna, list oficjalny[podręcznik, s. 299–303, zeszyt ćwiczeń, s. 43–44] | – pamięta, czym jest hymn– opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze | – odwołuje się do tradycji rycerskich– opisuje postawę bohaterki utworu *Zachowała się jak trzeba* | – wyjaśnia, w jakich okolicznościach składa się ślubowanie (przyrzeczenie)– wyjaśnia znaczenie słów: *polegać na kimś jak na Zawiszy*– wymienia cechy „Inki”– podaje informacje na temat bohatera swojej szkoły | – ocenia postawę bohaterki– wyjaśnia, dlaczego do „Inki” można odnieść słowa: *polegać na kimś jak na Zawiszy* |
| 113.  | **Uczymy się pisać list oficjalny.**I.1.5, I.2.4, II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.7, II.2.9, II.3.1, II.3.2, II.3.3, II.3.7, II.4.1, II.4.2, III.1.3, III.1.5, III.1.6, III.2.1, IV.3– A. Niedziela-Strobel, *Zachowała się jak trzeba*– hymn, wartości, notka biograficzna, list oficjalny[podręcznik, s. 303–305, zeszyt ćwiczeń, s. 43–44] | – wie, z jakich podstawowych elementów jest zbudowany list | – podejmuje próbę zredagowania listu oficjalnego według podanego schematu | – zna elementy składowe listu oficjalnego i wie, czym się różni od listu prywatnego– używa zwrotów grzecznościowych– stosuje odpowiednie formy językowe, w tym formuły początku i końca, w zależności od typu listu, sytuacji nadawcy i osoby adresata– redaguje list oficjalny według podanego schematu | – zna graficzne rozmieszczenie komponentów listu oficjalnego– poprawnie używa zwrotów grzecznościowych– redaguje list oficjalny |
| 114. | **Każdy ma w życiu swoje „Westerplatte”…**I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.17, I.1.20, I.2.3, I.2.11, II.2.4, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.2.1, IV.1– Jan Paweł II, *Homilia skierowana do młodzieży zgromadzonej na Westerplatte*– język, sentencja; wartości[podręcznik, s. 306–308] | – czyta tekst ze zrozumieniem | – odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych – rozumie, czym jest symbol | – odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych i w płaszczyźnie przenośnej– odczytuje symbole w tekście homilii– bierze udział w rozmowie na temat najważniejszych dla siebie wartości– pisze pracę o swoim Westerplatte | – wymienia wartości, o których przypomina papież– rzeczowo i emocjonalnie dyskutuje na temat najważniejszych dla siebie wartości– poprawnie pisze pracę o swoim Westerplatte |
| 115. | **Przed sprawdzianem.** I.1.1, I.1.4, I.1.15, I.2.2, II.1.1, II.1.4, II.1.6, II.1.9, II.2.3, II.2.7, II.2.8, II.4.1, III.1.3, III.1.4, III.1.5, III.2.1– terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 6[podręcznik, s. 309–310] | – czyta uważnie tekst– stara się wykonywać polecenia | – wyszukuje odpowiedzi w tekście– rozpoznaje środki stylistyczne– zna rodzaje planów filmowych– rozpoznaje wykrzykniki w tekście | – wyjaśnia znaczenie cytatu– rozpoznaje wykrzykniki w tekście i określa, jakie uczucia wyrażają– zamienia zastosowane zgrubienia, tak aby wyrazić pozytywne odczucia– wskazuje oboczności w temacie– wskazuje wyrazy, w których występuje *e* ruchome– redaguje list oficjalny | – redaguje list oficjalny, uzasadniając swoją prośbę w nim zawartą |
| 116. | **Piszemy sprawdzian nr 6.**– terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 6 | – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń | – stara się wykonywać polecenia  | – na ogół poprawnie wykonuje polecenia | – bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia |
| **Smak przygody** |
| 117. | **Obieżyświat czy domator? Oceniamy głównego bohatera książki *W 80 dni dookoła świata.***I.1.1, I.1.9, I.1.11, I.1.18, I.1.19, I.1.20, I.2.2, I.2.6, II.2.6, II.2.8, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, IV.5, IV.6– Juliusz Verne, *W 80 dni dookoła świata*– bohater, charakterystyka; synonim, antonim, znaczenie wyrazu; akcja, powieść podróżniczo-przygodowa [podręcznik, s. 312–317] | – czyta tekst ze zrozumieniem– wskazuje bohaterów– pobieżnie opowiada fabułę | – opowiada o wydarzeniu opisanym we fragmencie powieści– przedstawia cechy głównego bohatera | – charakteryzuje głównego bohatera– podaje synonimy słowa *obieżyświat*– podaje antonimy słowa *obieżyświat*– korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych oraz słownika antonimów– pisze charakterystykę bohatera | – charakteryzuje głównego bohatera, ilustrując jego cechy cytatami z tekstu– pisze wyczerpującą charakterystykę bohatera |
| 118. | **Dlaczego podróże pociągają ludzi?**I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.1.7, I.1.12, I.1.13, I.1.16, I.1.20, I.2.11, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.3, III.2.5, IV.9– Juliusz Verne, *W 80 dni dookoła świata*– plan szczegółowy, akcja, powieść podróżniczo-przygodowa, opis podróży, wypowiedź argumentacyjna [podręcznik, s. 312–317] | – tworzy ogólny plan wydarzeń– stara się opowiedzieć o swojej podróży | – tworzy szczegółowy plan wydarzeń– opisuje ciekawą podróż | – wskazuje punkty szczególnie ważne dla przebiegu akcji – określa gatunek powieści– opowiada o przygotowaniach do podróży w swoim domu– wymienia tytuły książek podróżniczo-przygodowych | – podaje cechy, które świadczą o tym, że przedstawiony fragment to powieść podróżniczo-przygodowa– odpowiada na pytanie zawarte w temacie; podaje argumenty na potwierdzenie tezy |
| 119. | **Dziecko i dzieciństwo – czym się różnią rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych?**II.1.1, III.2.9– *Kraina języka. Rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne*– rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne [podręcznik, s. 318–320, zeszyt ćwiczeń, s. 169–170] | – wie, czym jest rzeczownik | – rozróżnia rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne | – wyszukuje rzeczowniki abstrakcyjne wśród podanych części mowy | – dopasowuje rzeczowniki abstrakcyjne do przysłów |
| 120. | **Znamy już wszystkie części mowy!**II.1.1, II.1.2, II.1.3, II.1.4, II.1.6, II.1.9– *Kraina języka. Części mowy – powtórzenie*– części mowy[podręcznik, s. 318, 320, zeszyt ćwiczeń, s. 163–169] | – zna części mowy– wie, że dzielą się na odmienne i nieodmienne | – zna części mowy odmienne i nieodmienne– wskazuje w tekście poznane części mowy | – odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych– rozpoznaje formy gramatyczne części mowy odmiennych | – bezbłędnie rozpoznaje formy gramatyczne części mowy odmiennych |
| 121. | **Kto chce być wewnątrz zdarzeń, a kto woli być widzem?**I.1.1), I.1.4), I.1.6), I.1.9), I.1.14), I.1.16), I.1.18), I.1.20); I.1.2), I.2.3), I.2.11), II.2.8); III.1.1)– Jeremi Przybora, *No i jak tu nie jechać?*– pytanie retoryczne, antonimy, rytm, refren, podmiot liryczny [podręcznik, s. 321-322] | – czyta tekst ze zrozumieniem– zauważa dwie przeciwstawne postawy  | – określa postawę podmiotu lirycznego– próbuje się wypowiadać o przeciwstawnych postawach– wie, czym jest pytanie retoryczne– za pomocą poleceń określa rytm wiersza | – podaje cechy dwóch postaw wymienionych przez poetę– bada budowę wiersza – zauważa pytanie retoryczne, określa rytm wiersza | – podaje przykłady swojego zachowania w różnych sytuacjach świadczące o byciu widzem lub uczestniczeniu w zdarzeniach– potrafi wskazać związek między budową a treścią wiersza |
| 122. | **Bohaterowie na tropach przygody.** I.1.1), I.1.3), I.1.7), I.1.11), I.1.12), I.1.19), I.1.20), III.1.1), III.1.3), III.1.4), III.2.1), III.2.5), III.2.7), III.2.8), III.2.9), IV.1)– Alfred Szklarski, *Tomek u źródeł Amazonki*– przebieg wydarzeń, powieść przygodowa, ćwiczenia słownikowe, charakterystyka, rodzaje zdań, opowiadanie twórcze, scenariusz filmowy [podręcznik, s. 322-328] | – ma pobieżną wiedzę na temat treści utworu– wspólnie z innymi wykonuje plan charakterystyki | – wskazuje elementy świata przedstawionego– określa czas i miejsce akcji– przedstawia wydarzenia opisane w utworze– wie, czym jest powieść przygodowa – wykonuje plan charakterystyki– wskazuje cechy tytułowego bohatera | – przedstawia przebieg akcji we fragmencie powieści– wskazuje cechy powieści przygodowej we fragmencie utworu– charakteryzuje tytułowego bohatera – pisze opowiadanie o dalszych losach bohatera | – wskazuje cechy powieści przygodowej we fragmencie utworu i na podstawie innych znanych mu tekstów– charakteryzuje tytułowego bohatera, umiejętnie korzystając z konstrukcji podanych w ćwiczeniach– poprawnie pisze ciekawe opowiadanie o dalszych losach bohatera– tworzy scenariusz filmowy na podstawie fragmentu książki lub napisanego opowiadania |
| 123. | **Znawstwo pisowni, doradztwo językowe, poradnictwo ortograficzne.**II.1.1, II.4.1– *Zakręty ortografii. Zakończenia**-stwo, -ctwo, -dztwo*– Agnieszka Frączek, *Guzik*– pisownia rzeczowników zakończonych na -*ctwo*, -*dztwo*, -*stwo*[podręcznik, s. 329–330, zeszyt ćwiczeń, s. 191–197] | – wie, że istnieją różne sposoby zapisywania rzeczowników o podobnie brzmiących zakończeniach: -*ctwo*, -*dztwo*, -*stwo* | – zna zasady pisowni rzeczowników zakończonych na -*ctwo*, -*dztwo*, -*stwo*– tworzy rzeczowniki zakończone na -*ctwo*, -*dztwo*, -*stwo*od podanych wyrazów | – zna i stosuje zasady pisowni rzeczowników zakończonych na -*ctwo*, -*dztwo*, -*stwo*– tworzy rzeczowniki zakończone na -*ctwo*, -*dztwo*, -*stwo*od podanych wyrazów i poprawnie je zapisuje– tworzy tekst z użyciem rzeczowników zakończonych na -*ctwo*, -*dztwo*, -*stwo* | – podaje przykłady rzeczowników zakończonych na -*ctwo*, -*dztwo*, -*stwo*w tekście i omawia zastosowaną przy ich tworzeniu regułę– tworzy tekst z użyciem poprawnie zapisanych rzeczowników zakończonych na -*ctwo*, -*dztwo*, -*stwo* |
| 124. | **Co za fantastyczne zakończenie roku! Projektujemy film na podstawie fragmentu książki „Felix, Net i Nika”.**I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.7, I.1.9, I.1.14, I.1.16, I.1.19, II.2.6, II.2.7, II.3.3, II.4.1, II.4.2, III.2.7– Rafał Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*– powieść sensacyjno-przygodowa, świat przedstawiony, opowiadanie twórcze, scenopis[podręcznik, s. 318–320, zeszyt ćwiczeń, s. 169–170] | – wie, co to jest powieść sensacyjno-przygodowa– wskazuje podstawowe elementy świata przedstawionego | – właściwie rozpoznaje elementy świata przedstawionego– wskazuje cechy bohaterów– pisze w prosty sposób dalszy ciąg przygód bohaterów | – samodzielnie rozpoznaje cechy powieści sensacyjno-przygodowej– opisuje świat przedstawiony we fragmencie powieści– samodzielnie charakteryzuje bohaterów– pisze według własnego pomysłu dalszy ciąg przygód bohaterów– tworzy według wskazówek scenariusz filmu na podstawie fragmentu powieści | – samodzielnie charakteryzuje bohaterów, cytując odpowiednie fragmenty z tekstu– w sposób poprawny pisze ciekawy dalszy ciąg przygód bohaterów– samodzielnie opracowuje scenariusz filmu na podstawie przeczytanego fragmentu |
| 125. | **Wiemy, jak poprawnie składać słowa.**II.1.1, II.1.8, II.1.10, II.1.11, II.1.12, II.1.13*Kraina języka. Części zdania – powtórzenie*– składnia[podręcznik, s. 337–338, zeszyt ćwiczeń, s. 171–173] | – zna podstawowe pojęcia z zakresu składni – wie, czym są grupa podmiotu i grupa orzeczenia, niekiedy potrafi je wskazać | – wspólnie z klasą tworzy słownik pojęć składniowych– wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia– w większości przypadków używa odpowiednich spójników do łączenia zdań składowych– w prostych przykładach dopasowuje wykresy do zdań | – tworzy słownik pojęć składniowych– określa funkcje wyrazów w zdaniu– poprawnie stosuje ortografię w zdaniach pojedynczych i złożonych– używa odpowiednich spójników do łączenia zdań składowych– oddziela zdania składowe w zdaniach złożonych– dopasowuje wykresy do zdań | – ma opanowane wszystkie pojęcia z zakresu składni – bezbłędnie dokonuje analizy zdania pojedynczego oraz rozpoznaje rodzaje zdań złożonych– bezbłędnie stosuje ortografię w zdaniach pojedynczych i złożonych– potrafi odpowiednio zastosować spójniki – zarówno z punktu widzenia składni, logiki zdania, jak i z punktu widzenia stylistyki |
| 126. | **Jakie cechy Janka pozwoliły mu dotrzeć na biegun?**I.2.1, I.2.3, II.2.3, II.2.5, II.2.6, II.2.7, II.2.9, II.3.1, II.3.2, II.3.3, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.2.1, IV.1, IV.3, IV.8, IV.9– Jan Mela, *Poza horyzonty*– autor, bohater, motto, charakterystyka bohatera, list oficjalny, list-podziękowanie, plan wyprawy wakacyjnej[podręcznik, s. 339–342, zeszyt ćwiczeń, s. 110–113] | – określa autora i bohatera tekstu– podejmuje próbę napisania listu -podziękowania | – charakteryzuje bohatera tekstu– pisze prosty list-podziękowanie– tworzy proste hasło reklamowe | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie motta– wyjaśnia znaczenie nazwy fundacji Jana Meli– pisze list-podziękowanie– wspólnie z grupą opracowuje trasę wycieczki– tworzy hasło reklamowe | – wyjaśnia znaczenie motta– bezbłędnie pisze wyczerpujący list-podziękowanie– samodzielnie opracowuje trasę wycieczki– tworzy poprawne i zgodne z zasadami reklamy hasło reklamowe |
| 127. | **„Ciekawe życie mają tylko ci, którzy potrafią tę ciekawość dostrzec” – przygody trojga przyjaciół z powieści Rafała Kosika.**I.1.1, I.1.2, I.1.7, I.1.11, I.1.14, I.1.16, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.2.3, III.2.5– Rafał Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*–świat przedstawiony: bohaterowie, czas i miejsce wydarzeń, plan wydarzeń[**lektura czytana w całości**] | – przedstawia w sposób podstawowy elementy świata przedstawionego– wskazuje pojedyncze cechy bohaterów– opowiada o ich przygodach | – opisuje świat przedstawiony w powieści– charakteryzuje bohaterów– układa plan wydarzeń | – weryfikuje swoją wersję wydarzeń z fabułą książki– charakteryzuje bohaterów, odnosząc się do ich przygód i przyjmowanych postaw | – przedstawia fabułę, umiejscawiając poszczególne wydarzenia w elementach świata przedstawionego– samodzielnie charakteryzuje bohaterów, cytując odpowiednie fragmenty z tekstu |
| 128. | **„Musimy tylko działać wspólnie. To nasz jedyna szansa” – dzięki jakim cechom bohaterowie wyszli cało z trudnych sytuacji?**I.1.11, I.1.12, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.1.2, III.2.1– Rafał Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*– bohaterowie, charakterystyka, argumentacja, cytowanie[**lektura czytana w całości**] | – wymienia cechy bohaterów– podejmuje próbę napisania charakterystyki | – wskazuje cechy bohaterów w kontekście ich zachowań– pisze charakterystykę | – wskazuje zalety i wady każdego z bohaterów– wskazuje, jakie umiejętności i cechy osobowości pozwoliły bohaterom wyjść cało z trudnych sytuacji– pisze wyczerpującą charakterystykę, odwołując się do fragmentów książki | – mówi o zyskach ze współdziałania ludzi– poprawnie pisze charakterystykę, potwierdzając spostrzeżenia umiejętnie zastosowanymi cytatami |
| 129. | **„Jestem sztuczną inteligencją. To coś więcej niż być człowiekiem” – jakie korzyści i zagrożenia są związane ze światem rozwiniętej technologii?**I.1.12, I.1.13, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.1.2, IV.3, IV.7– Rafał Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*– sposoby budowania napięcia, dyskusja[**lektura czytana w całośc**i] | – wie, że istnieją korzyści i zagrożenia związane ze światem rozwiniętej technologii | – zauważa korzyści i zagrożenia związane ze światem rozwiniętej technologii– podejmuje próbę uczestniczenia w dyskusji | – wyjaśnia, jakie korzyści i zagrożenia są związane ze światem rozwiniętej technologii– uczestniczy w dyskusji– podaje argumenty– szuka informacji w różnych źródłach | – rzeczowo dyskutuje o korzyściach i zagrożeniach związanych ze światem rozwiniętej technologii, odwołując się do różnych przykładów i doświadczenia– szuka informacji w różnych źródłach, poddaje je krytycznej analizie |
| 130. | **„Felix, Net i Nika”, czyli jakie gatunki powieści można jeszcze znaleźć w utworze Rafała Kosika?**I.1.3, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.4– Rafał Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*– gatunki powieści, sposoby budowania napięcia, narracja[**lektura czytana w całości**] | – wie, że istnieją różne rodzaje powieści | – wymienia cechy różnych rodzajów powieści: sensacyjna, kryminalna, grozy, science fiction | – wskazuje w utworze cechy różnych rodzajów powieści: sensacyjna, kryminalna, grozy, science fiction– wyszukuje cytaty w książce | – wskazując cechy różnych rodzajów powieści w omawianej książce, potrafi je uargumentować, odnosząc się do właściwych fragmentów |
| 131. | **Przed sprawdzianem** I.1.1, I.1.9, I.1.10, I.1.15, I.2.5, II.1.1, II.1.6, II.2.7, II.2.8, II.4.1, III.1.4,III.2.1– terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 7 | – czyta uważnie tekst– stara się wykonywać polecenia– podejmuje próbę stworzenia opowiadania twórczego | – wyszukuje odpowiedzi w tekście– zastępuje podane określenie synonimem– rozpoznaje cechy głównego bohatera– pisze proste opowiadanie twórcze | – zastępuje podane określenie właściwym synonimem– wyjaśnia znaczenie podanego określenia– w większości przypadków używa wyrazów z właściwymi zakończeniami– redaguje opowiadanie twórcze | – wypisuje rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne– używa wyrazów z właściwymi zakończeniami– tworzy ciekawe i poprawne językowo opowiadanie twórcze |
| 132. | **Piszemy sprawdzian nr 7.**– terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 7[podręcznik, s. 343–344] | – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń | – stara się wykonywać polecenia  | – na ogół poprawnie wykonuje polecenia | – bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia |
| **Kartki z kalendarza** |
| 133. | **Oddajemy hołd poległym harcerzom.**I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.191 listopada– Jerzy Dargiel, *Harcerski marsz żałobny*[podręcznik, s. 346; lekcja powinna być przeprowadzona przed 1 listopada] | – czyta tekst | – rozpoznaje adresata wiersza  | – wie, czym się zajmowali harcerze w Szarych Szeregach | – wyjaśnia, dlaczego podmiot liryczny oddaje hołd poległym harcerzom |
| 134. | **Droga do niepodległości.**I.1.12, I.1.1411 listopada– Józef Piłsudski, przemówienie do żołnierzy (fragmenty); Tadeusz Kasprzycki, przemówienie do żołnierzy (fragmenty)– notka biograficzna[podręcznik, s. 347; lekcja powinna być przeprowadzona przed 11 listopada] | – słucha tekstu ze zrozumieniem | – wie, czym jest notatka biograficzna | – analizuje teksty źródłowe– redaguje notkę biograficzną (Józef Piłsudski)– charakteryzuje styl przemówień na przykładzie podanych fragmentów tekstów | – gromadzi informacje na temat miejsc związanych z historią (w swojej okolicy) i przedstawia te informacje w formie prezentacji |
| 135. | **O jakim Bożym Narodzeniu mówi Matka Teresa z Kalkuty?**I.1.4, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.20, II.3.2, II.3.3, III.1.125 grudnia– Matka Teresa z Kalkuty, *Zawsze wtedy jest Boże Narodzenie*– anafora[podręcznik, s. 348; lekcja powinna być przeprowadzona przed 25 grudnia] | – czyta utwór | – wie, czym jest notatka biograficzna | – redaguje notkę biograficzną (Matka Teresa z Kalkuty)– wyjaśnia związek tekstu z Bożym Narodzeniem | – tworzy zasady postępowania człowieka wrażliwego |
| 136. | **Kto puka do naszych drzwi? – rozmawiamy o akceptacji i tolerancji.**I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.20, III.1.16 stycznia– Ernest Bryll, *Ktoś pukał*– wartości, tolerancja, dyskusja[podręcznik, s. 349; lekcja powinna być przeprowadzona przed 6 stycznia] | – rozmawia na temat Święta Trzech Króli | – wie, że Trzej Królowie byli przybyszami z dalekich krajów | – zastanawia się nad problemem akceptacji i tolerancji wobec innych ludzi | – rzeczowo dyskutuje na temat tolerancji i akceptacji innych, odwołując się do innych tekstów kultury i doświadczeń życiowych |
| 137. | **Pomnik z prawdy dla walczących o prawdę.**I.1.9, I.1.121 marca– Leszek Andrzej Mroczkowski, *Ostatni list do Matki*– wartości, dyskusja[podręcznik, s. 350; lekcja może być przeprowadzona przed 1 marca lub włączona do lekcji o D. Siedzikównie] | – czyta tekst | – zna podstawowe fakty związane z podziemiem antykomunistycznym | – zna najważniejsze fakty związane z podziemiem antykomunistycznym– przypomina  nazwiska Witolda Pileckiego, Danuty Siedzikówny | – rozmawia o wartościach, o które walczyli żołnierze wyklęci |
| 138. | **Nie tylko śmigus dyngus.**I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.19, I.1.20Wielkanoc– ks. Jan Twardowski, *Wielkanocny pacierz*– wartości, praca nad sobą, dyskusja[podręcznik, s. 351; lekcja powinna być przeprowadzona przed Wielkanocą] | – czyta ze zrozumieniem tekst | – wypowiada się o nastroju wiersza– redaguje proste życzenia wielkanocne dla osoby wypowiadającej się w wierszu | – wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta wielkanocne– czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)– redaguje tekst życzeń wielkanocnych dla osoby wypowiadającej się w wierszu | – wyjaśnia, jaką postawę reprezentuje podmiot liryczny– poprawnie i w sposób ciekawy redaguje tekst życzeń wielkanocnych dla osoby wypowiadającej się w wierszu |
| 139. | **Witaj, majowa jutrzenko!**I.1.12, I.1.14, I.1.17, I.1.19, I.1.203 maja– Józef Relidzyński, *Radosny dzień*[podręcznik, s. 352; lekcja powinna być przeprowadzona przed 3 maja] | – czyta tekst– wie, z czym wiąże się data 3 maja | – określa nastrój utworu– przyporządkowuje podane informacje odpowiednim postaciom | – korzysta z dostępnych źródeł informacji– wypowiada się na temat *Konstytucji 3 maja*– czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)– tworzy notatkę według własnej koncepcji (np. graf, tabela), zapisuje informacje na temat: Komisji Edukacji Narodowej, Sejmu Czteroletniego, Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych, powstania kościuszkowskiego | – omawia nawiązania do wydarzeń historycznych zawarte w tekście– odczytuje informacje na temat obchodów Święta Narodowego Trzeciego Maja |

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

• w wysokim stopniu opanował wiedzę i umiejętności określone przez program nauczania w 6 klasie;

• funkcjonalnie posługuje się zdobytymi wiadomościami;

• świadomie i funkcjonalnie używa bogatej terminologii;

• pracuje samodzielnie, nie powiela cudzych poglądów, jest kreatywny;

• jest oczytany, rozumie i wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych przeczytane teksty;

• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty kultury (utwory literackie, dzieła sztuki, filmy);

• formułuje problemy, proponuje, jak je rozwiązać;

• tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne zarówno pod względem treści, jak i formy oraz kompozycji: zachowuje odpowiedni styl wypowiedzi; posługuje się bogatym słownictwem, bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji i ortografii;

• bierze udział w konkursach przedmiotowych i osiąga w nich sukcesy.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Uczeń lekceważy swoje obowiązki, nie chce nadrobić zaległości. Brak wiedzy i umiejętności uniemożliwia mu dalsze zdobywanie wiedzy.